



Yo pueblo, tú pueblas...

LINA es el Festival de Libros Infantiles y Naturaleza organizado por el PRAE y coordinado por A Mano Cultura e Isabel Benito. Esta segunda edición se celebrará **del 30 de septiembre al 21 de octubre.**

LINA ofrece un espacio para el diálogo y la reflexión sobre libros de naturaleza y lectura en la naturaleza.

A través de una programación diseñada dentro del triángulo LIBROS-INFANCIA-NATURALEZA, exploramos un entorno natural simbólico elegido especialmente para cada edición: en esta ocasión será el entorno rural, bajo el lema YO PUEBLO, TÚ PUEBLAS.

La primera edición del LINA se celebró durante el mes de septiembre de 2019 en las instalaciones del PRAE. Nos adentramos en el bosque como elemento simbólico y físico. Contó con varias exposiciones y una programación de actividades para público familiar, así como con la celebración de las Primeras Jornadas Profesionales LINA, en las que más de 80 personas interesadas en la infancia y la naturaleza pudieron dialogar, compartir y conocer recursos relacionados con la literatura y los bosques. Toda la información, así como el vídeo resumen de lo que fue, está disponible en la web del PRAE.

LINA 2020



**“ Un tractor pasa arando, creando surcos que acogerán semillas;
páginas de un libro que cambia, con cada lector, con cada día.
Un sauce bebe a escondidas el agua que cura,
sonido de ramas, sonido de hojas movidas por el viento.
Un pájaro con nombre y canto propio avisa de nuestra presencia.**

**Las uvas maduraron y llega el LINA, con el sol del otoño,
entre amarillos cálidos y luces raseadas.
Luz de libro, de naturaleza impresa, y escuchada
sentida, respirada.**

Pueblos que nos pueblan.

Pueblos de libro.

Pueblos que son y están

en el silencio rico de quién tiene mucho que contar.

Pueblos olvidados, idealizados, tristes, aburridos...

o alegres, sorprendentes, vivos,

vivos, hermanos de la naturaleza y del sosiego.

Llega el LINA, que esta vez es de pueblo,

cargado de libros, experiencias, palabras e imágenes...

Fruto de Otoño.

Madroño rojo,

punto de color compartido”.

La circunstancia sanitaria obliga a adaptar la programación del LINA al formato virtual. Con la ilusión y dedicación intactas, pretendemos conversar sobre los territorios habitados como espacios de convivencia, la literatura como refugio desde el que habitar el común.

Qué ofrece el LINA 2020

- **Exposición bibliográfica:** Muestra de libros infantiles y juveniles que presentan el campo y la vivencia infantil del pueblo, la convivencia con animales, la naturaleza domesticada de huertos y jardines, y también la transmisión oral de saberes y culturas entre generaciones.
- **Guía de lectura:** Una selección de libros en los que el mundo rural es escenario y protagonista, donde se muestran los contrastes campo/ciudad, los pueblos como territorios de resistencia, utopía y fantasía, y también de realidad. Cada libro está reseñado por una biblioteca de la Red de Bibliotecas de la Junta de Castilla y León.

- **Jornadas profesionales LINA:** del 30 de septiembre al 21 de octubre. Charlas on line, debates, experiencias y encuentros sobre el mundo rural y la literatura infantil y juvenil.

Jornadas profesionales

Charlas on line, debates, experiencias y encuentros sobre el mundo rural y la literatura infantil y juvenil.
30 septiembre - 21 octubre.

Exposición bibliográfica

Muestra de libros infantiles y juveniles que presentan el campo y la vivencia infantil del pueblo, la convivencia con animales, la naturaleza domesticada de huertos y jardines, y también la transmisión oral de saberes y culturas entre generaciones.

Guía de lectura

Una selección de libros en los que el mundo rural es escenario y protagonista, donde se muestran los contrastes campo/ciudad, los pueblos como territorios de resistencia, utopía y fantasía, pero también de realidad. Cada libro está reseñado por una biblioteca de la Red de Bibliotecas de la Junta de Castilla y León.



JORNADAS LINA 2020

Un debate sobre la ruralidad desde la visión del LINA: ***Niños y niñas, literatura y medio rural. El pueblo como espacio generador de conocimiento.***

Tres semanas durante las que, desde nuestra a casa y a nuestro ritmo, podremos disfrutar de voces de largo recorrido que nos animarán a crear y recrear nuestras propias experiencias. ¿Qué tiene el pueblo que pueda dar luz?, ¿qué puede aportar la literatura a un discurso alternativo a la modernidad como imposición de: consumo, rapidez, lleno de ruido e individualidad...?

Hagamos **una reflexión colectiva sobre los territorios habitados como espacios de convivencia sostenible, y no solo como lugares de producción y consumo. La literatura será el pueblo que habitemos juntos estos días.**

¿QUÉ NOS PROPONEMOS?

- Queremos **generar diálogo** y reflexión sobre la polaridad campo-ciudad. Precisamente el PRAE, que inspira y auspicia el Festival, representa un espacio físico y cultural donde ambos aspectos confluyen orgánicamente. Si el canal es mensaje, **esta edición on-line nos da la oportunidad de instalarnos en el territorio digital para acercarnos al rural con una mirada contemporánea.**
- Pretendemos **hacer visibles espacios para la lectura en territorios rurales y situar los libros en el contexto de la vida en el campo**, poniendo de relieve aspectos ilusionantes para la infancia y para el desarrollo de una cultura de la sostenibilidad.
- **Reflexionamos sobre las fricciones que se dan en la encrucijada entre ecosistemas urbanos y ecosistemas rurales**, con espíritu crítico y optimista, y con la intención última de animar acciones colaborativas entre ambos entornos.
- Vamos a **explorar saberes: la oralidad, el diálogo entre generaciones, la vida en la naturaleza, convivencia entre especies...** Nos abrimos

además al **medio rural como laboratorio de innovación y germen de cultura contemporánea.**

¿EN QUÉ CONSISTEN?

El formato de las Jornadas será **on line**. Incluye **charlas y diálogos entre expertos, entrevistas a personas protagonistas en los escenarios reales de los proyectos que vamos a conocer.** Habrá lugar para la reflexión el intercambio de experiencias y la experimentación.

Las Jornadas se estructuran en **tres módulos**, cada uno de ellos se desarrolla a lo largo de una semana, del 30 de septiembre al 21 de octubre. Cada semana las personas inscritas podrán ver varios vídeos en los que participan los invitados y acceder a documentos informativos que complementan el tema. La semana culmina con **una reunión on line** a través de una plataforma digital en la que las personas participantes se encontrarán **en directo con los invitados en una mesa redonda donde podrán participar con preguntas y reflexiones.** Estas sesiones en tendrán una duración de 90 minutos.

¿A QUIÉN VAN DIRIGIDAS?

Las Jornadas están abiertas a todas **aquellas personas interesadas en el triángulo infancia, literatura y naturaleza.** Si por tu desempeño profesional este triángulo te interesa, las Jornadas LINA son para ti.

Si tu lugar es la naturaleza, **trabajas próximo a lo rural y quieres experimentar cómo vivirlo desde lo literario,** las Jornadas LINA son para ti.

Si te desenvuelves en el medio urbano, **te gustaría ruralizar tu entorno y buscas inspiración en la literatura,** las Jornadas LINA son para ti.

Si **te interesa la conversación sobre lo que el mundo rural puede aportar a los desafíos medioambientales; la reflexión sobre las tensiones campo-cuidad a la luz de la literatura y con la mirada puesta en la infancia,** las Jornadas LINA son para ti.

Para participar es necesario inscribirse, de forma gratuita y por orden de solicitud, a través de la página web del PRAE antes del 27 de septiembre. Los requisitos técnicos

para acceder a los contenidos y asistir a las sesiones presenciales son: conexión a internet y un dispositivo con cámara (teléfono, pc). Las instrucciones de acceso se enviarán al confirmar la inscripción.

¿QUIENES SERÁN LOS INVITADOS Y QUÉ OFRECEN?

A través de distintos formatos (conferencias, diálogos, entrevistas), nuestros invitados vienen a compartir su experiencia y su fascinación por la literatura y la naturaleza. Poetas, docentes, bibliotecarias, artistas y apagafuegos son algunos de los oficios que nuestros invitados y ponentes dominan.

Todos ellos son referentes en sus ámbitos de trabajo y vienen a ofrecernos perspectivas del rural y la lectura desde ángulos diversos, lo que brindará un crisol de miradas desde donde indagar y reflexionar.

JOSÉ LUIS POLANCO

Maestro y profesor. Durante años ejerció en la escuela rural, y fue miembro del equipo de Educación Compensatoria de Cantabria.

Miembro fundador de revistas como *Quima* de Cantabria y *Almina* de Ceuta. Componente del

equipo de redacción de la revista *Peonza*. Ha publicado

trabajos sobre didáctica de la lectura y la escritura. Ha editado

distintas antologías de textos de sus alumnos; entre otros: *Pedimos la palabra*, *Los días azules*, *En el taller de las palabras*, *La mano que escribe* y *La tierra es azul* y otros relatos.



MARÍA JOSÉ FERRADA

Es periodista y escritora. Sus libros infantiles han sido publicados en Chile, España, Argentina, Colombia, Brasil, México, Italia, Japón, India y Estados Unidos. Galardonada con numerosos reconocimientos literarios, entre ellos el Premio Academia Chilena de la Lengua, Premio Municipal de Literatura de Santiago, Premio Mejor Novela del Círculo de Críticos de Arte, Premio Mejores Obras del Ministerio de las Culturas, Premio Internacional de Poesía para Niños Ciudad de Orihuela y Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños.



SAMUEL ALONSO OMEÑACA

Licenciado en Filosofía y C.C. de la Educación (Universidad de Salamanca) y máster de Edición (Universidad de Salamanca-Grupo Santillana). Es escritor, locutor, crítico y especialista en LIJ. Asesor literario en Edelvives, SM y Anaya, (dirigió la colección *Otros Espacios* de poesía). Fue director en 451 y coordinador editorial en Libros del Zorro Rojo. Dirigió el programa *El cuentahílos* en M21-Radio (Ayuntamiento de Madrid) y colabora en *Músicas posibles* de Radio 3 (Rne).



AINARA BEZANILLA

Gestora cultural de diversos desempeños: librera, profesora, escritora, crítica literaria. Colabora habitualmente con El Diario Montañés y es autora de *A veces la lluvia*, un álbum editado por Thule. Ha comisariado y dinamizado diversas muestras relacionadas con la creatividad, la literatura y la infancia para instituciones como la Embajada de Dinamarca o el Instituto Cervantes. Forma parte del Equipo Peonza desde 2007. Es amante de lo bello y especialista en experimentación Artística. La impronta marinera está presente en todo lo que hace.



RAQUEL LÓPEZ

Licenciada de Filología, trabaja en la empresa de gestión cultural A Mano Cultura (Salamanca) y es editora de Los cuatro azules. La lectura, la literatura infantil y la educación son los ejes de sus actividades profesionales.

La reflexión sobre la literatura infantil, su producción, difusión y recepción son los temas sobre los que ha escrito en algunas publicaciones especializadas (CLIJ, Peonza, Babar, BLOC, Trama y Texturas) y sobre las que ha impartido formación (Facultad de Educación en Universidad Pontificia de Salamanca, Máster de *Libros y Literatura infantil y juvenil* en la UAB, Máster en *Lectura, libros y lectores infantiles* en la universidad de Zaragoza).

En este momento forma parte de LASAL un colectivo nacido en Salamanca que tiene como objetivo hacer que la lectura ocupe espacios en la ciudad implicando a profesionales muy diversos del mundo de la cultura. Junto con Juanvi Sánchez e Isabel Benito coordina el LINA desde 2019.



LUIS MARTÍNEZ CAMPO (FCAYC)

Luis Martínez Campo. Músico, artista y educador. Produce y colabora en proyectos artísticos y educativos en los que aborda lo sonoro desde una visión expandida y transdisciplinar, cobrando especial importancia los procesos creativos colaborativos.

Ha realizado proyectos artísticos con el DA2, Universidad de Salamanca, Colectivo MENHIR, Asociación UAW/MF, Teatro el Mayal, Juventudes Musicales de León y la Spanish Theater Company.

Actualmente es miembro del Área de Educación y Programas Públicos y artista en residencia en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, donde desarrolla el proyecto "Los sonidos de la escuela rural" y colabora en "Laboratorio cuadrafónico electroacústico" entre otros.



LAURA VELICIA MIRANDA

Maestra en la escuela pública desde 2007. Ha trabajado en diferentes centros de la Sierra de Guadarrama y la Sierra de la Demanda. Tras un breve paso por la ciudad de Burgos, lleva más de 7 años en un CRA ubicado entre los Montes Torozos y la Vega del Duero.

Actualmente está en una de las aulas unitarias más pequeñas de España. Esta peculiaridad llamó la atención de los medios de comunicación, con muchos periodistas interesados en la escuela, así surgió un juego: las alumnas deciden ser ellas las periodistas que entrevistan y de esta manera nace el blog <https://existeunaescuela.home.blog/> en el que sus alumnas publican entrevistas, reflexiones y comentarios de sus libros favoritos.



AMELIE ARANGUREN, INLAND

Fue coordinadora de exposiciones en el Jeu de Paume, París entre 1994 y 1996. Entre 2016 y 2017 fue directora artística de la galería Max Estrella en Madrid. Fue la responsable de actividades de la Fundación Federico García Lorca, dedicada a la preservación y difusión del legado del poeta y de todas las manifestaciones artísticas relacionadas con él. Entre el 2001 - 2008 coordinó el Espacio Uno en el Museo Reina Sofía, también trabajó con el artista Miquel Barceló catalogando su obra y organizando las exposiciones. Desde 2011 es miembro de Campo Adentro/Inland un proyecto que trata, desde una sensibilidad artística, pero con un importante contenido social, lo que acontece en el mundo rural. Actualmente es la responsable de la programación artística de la sede de Campo Adentro en Madrid, denominada Centro de Acercamiento a lo Rural.



MARTA ÁLVAREZ GUILLÉN

Es educadora y mediadora cultural. Licenciada en Filosofía y máster en Historia del Arte, compatibiliza la gestión cultural con la docencia.

Está interesada en los feminismos, la crítica institucional, el rural y la producción local desde la periferia. Ha desarrollado trabajos de comisariado para SEMINCI o el DomusArtium 2002 y ha diseñado proyectos culturales como el laboratorio bit: LAV, el foro de feminismos OccupyGender o el proyecto Tandem EuropeRe_Emergir. Recientemente ha formado parte del equipo de mediación del Laboratorio 987 del MUSAC y de la Fundación Entretantos. Actualmente participa en la diseminación de la cultura contemporánea desde un punto de vista crítico en las aulas y con arija.



KATIA HUESO KORTEKAAS

Es bióloga y doctora en Sociedad y Cultura.

Profesora asociada en la Universidad Pontificia De Comillas y trabaja como consultora y docente en temas de medio ambiente, conservación de naturaleza y sostenibilidad. Es cofundadora de la

primera escuela infantil moderna en la naturaleza en España, el Grupo de Juego en la Naturaleza Saltamontes y de la iniciativa

Naturaleza Inclusiva, dirigida a facilitar el contacto con la naturaleza para familias con niños con discapacidad. Es cofundadora de la Federación Nacional de Educación en la Naturaleza, embajadora del movimiento 'Children of nature world wide hand in hand', conferenciante, formadora y autora, destacando sus libros 'Somos naturaleza' y 'Jugar al aire libre'."



INÉS PÉREZ DE LA CRUZ

Lleva más de 30 años trabajando en la escuela rural, los últimos en el CRA los Jarales de San Miguel de Valero, en la zona entre sierras del sur de Salamanca. Decidió trabajar en la escuela rural por las posibilidades que aporta para desarrollar el aspecto social, la creatividad y la cercanía a la naturaleza. En continua formación, ha participado y colaborado en centros de formación de profesores y movimientos de renovación. Todo ello, con compañeros y compañeras de distintos ámbitos y realidades educativas, para completar saberes y disfrutar del día a día en una escuela abierta, creativa, dinámica, divertida... En definitiva, una escuela pública de todos y para todos.



JOSÉ LUIS GUTIERREZ, GUTI

Narrador oral y apagafuegos. Palabras de pueblo desde abajo, esas son las herramientas de Guti para contar. Las historias son memoria colectiva, el cuento tradicionales el vehículo para circular por la memoria de Guti y la memoria de los informantes, por eso alrededor del cuento aparecen los saberes, las palabras, las historias personales, los recuerdos y las fabulaciones de los narradores viejos, de gentes que un día le abrieron las puertas de la cocina, del comedor; gentes con las que compartió matanzas, rondas, bailes, trabajos y penas. Conoció al narrador antes que a las mismas historias y las usa para volver junto a aquellos narradores y, en lo posible, para sentar al público en esa solana del mes de febrero o en esa lumbre baja.



CRISTINA PÉREZ TEJERA, ZAGALEJA

Es librera y panderetera. Está a cargo de *La Leona*, una pequeña librería de lance que guarda entre sus estantes cerca de 50.000 ejemplares, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Su principal afición está ligada al estudio e interpretación del repertorio vocal de tradición oral, sobre todo a la música y al repertorio de pandereta, un instrumento que histórica y mundialmente está ligado a las mujeres y que tiene una técnica tan compleja como fascinante. Desde hace siete años es profesora de pandereta y está a punto de publicar un libro tutorial con técnica y repertorio llamado a convertirse en referente para todo aquél que quiera aproximarse al instrumento.



ISABEL BENITO

Narradora y mediadora cultural, especializada en libros y lectores. Licenciada en Filosofía y máster en promoción de la lectura y literatura infantil. Desarrolla su actividad profesional en bibliotecas, librerías y centros escolares, llevando a cabo programas de mediación lectora para público familiar, infantil y adulto. Ha impartido seminarios y formaciones para instituciones y colectivos diversos (Universidad de Valladolid, Universidad de la Rioja, Ayuntamiento de Valladolid, CLECE, Junta de Castilla y León) Le interesan los modos de compartir lecturas e investiga sobre el hecho lector como actividad cor Actualmente, junto con A Mano Cultura, coordina el LINA



JUANVI SÁNCHEZ

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Pintura, ilustración, escultura, Land Art... son algunas de las Disciplinas en las que trabaja. Ha mostrado su obra artística



en más de medio centenar de exposiciones individuales y colectivas y publicado una docena de libros sobre todo, para los más pequeños (SM, ANAYA, Mensajero, Marciano Sonoro...). Impulsor de los Encuentros OMA (Arte Otras Medios en la Sierra de Francia). Su experiencia en la docencia pasa por la Facultad de Educación de Salamanca, talleres , o propuestas en colegios e institutos en las que el arte, naturaleza y juego se aúnan.

Desde el año 2002, como socio fundador de A Mano Cultura, desarrolla programas culturales para entidades públicas y privadas. Se ha encargado de la imagen del LINA desde su creación

PROGRAMA DETALLADO

JORNADAS LINA 2020

Tras la inauguración de las Jornadas, el 30 de septiembre a través de una plataforma digital, cada semana las personas inscritas en las Jornadas recibirán en su mail los vídeos y la documentación correspondientes, así como las claves para asistir al encuentro semanal en directo que tendrá lugar durante tres miércoles (7, 14, 21 octubre, a las 17:30h) a través de plataforma digital.

Las inscripciones pueden hacerse, hasta el 27 de septiembre o hasta cubrir las plazas disponibles, a través del mail: reservas@praecyl.es

Miércoles 30 de septiembre, 17:30h

JORNADA INAUGURAL: Bienvenida al LINA y presentación de las Jornadas.

Primera semana: Jueves 1 de octubre- miércoles 7 octubre

EL MUNDO RURAL EN LA LIJ: ¿REALIDAD O FANTASÍA?

Autores y especialistas ofrecen un recorrido por títulos de la literatura infantil y juvenil donde el mundo rural es protagonista desde diversos ángulos. Escenario de aventuras,

espacio modelador del carácter de los protagonistas, una utopía, un espacio para la nostalgia o un lugar real donde habitar.

Conferencias en vídeo:

- **José Luis Polanco:** *Regreso, con Juan Fariás, a un pueblo llamado Media Tarde.* Una visión personal de la obra y la figura de Juan Fariás, autor querido e imprescindible de nuestra LIJ.
- **María José Ferrada:** *Te abrigarán las flores y los pájaros,* ¿es el pueblo tal y como lo dibuja la poesía, así como lo recrea la literatura?
- **Samuel Alonso Omeñaca:** *Había una vez un pueblo.* Recorrido crítico por títulos significativos de la LIJ donde lo rural está presente bajo distintos enfoques.

Conversación en directo:

Miércoles 7 de octubre, 17:30h Samuel Alonso, María José Ferrada y Ainara Bezanilla conversan con las personas participantes sobre los contenidos de este bloque. Anima y conduce: **Raquel López.**

Segunda semana: Jueves 8 octubre-miércoles 14 octubre.

RATONES DE CAMPO Y RATONES DE CIUDAD, FRICCIONES Y COLABORACIONES ENTRE ECOSISTEMAS URBANOS Y RURALES.

Descubrimos el entorno rural como laboratorio de innovación educativa y espacio de cultura contemporánea. Vamos a explorar sinergias a través de experiencias inspiradoras.

Vídeo experiencias:

- **Laura Velicia:** *Qué cosas suceden en la escuela rural que no suceden en el colegio de ciudad y cómo aprovecharlo* para plantear una educación que nutra desde la raíz y que saque a la luz el potencial de cada persona.
- **Luis Martínez Campo:** *Los sonidos de la escuela, una experiencia de cultura contemporánea y etnoeducación.*
- **Amelie Aranguren:** *Niños, niñas y ovejas en la ciudad.* Campo dentro, el encuentro entre el campo y la ciudad como base para estrategias de desarrollo sostenible.

Debate en directo:

Miércoles 14 de octubre, 17:30h. Anima y conduce: Marta Álvarez.

Tercera semana: Jueves 15 de octubre- miércoles 21 de octubre

SABERES DEL RURAL: LA NATURALEZA EN LA ESCUELA Y LO QUE EL PUEBLO ENSEÑA.

Nos adentramos en la naturaleza como elemento que impregna la educación y en el territorio como fuente de enseñanza y construcción de la identidad. Conocemos modos de aprendizaje comprometidos con sus comunidades educativas, y recursos para habitar las emociones y saberes que todavía son.

Vídeo experiencias:

- **Katia Hueso:** *La naturaleza, inspiración para el aprendizaje y para la vida.* Una experiencia en educación no formal inmersa en el campo.
- **Inés Pérez de la Cruz:** *Mi escuela, tu escuela, nuestra escuela.* La escuela pública rural como territorio de resistencia.
- **José Luis Gutiérrez García "Guti":** *O conto do muiño de San Ciprián de Hermisende.* Todo lo que cabe en un cuento de viejo.
- **Juanvi Sánchez:** *Arte, naturaleza y territorio.* Propuestas de creación, abrazados al lugar.

Conversación en directo:

Miércoles 21 de octubre, 17:30h. Anima y conduce: **Cristina P. Tejera.**

Al finalizar la conversación, habrá una intervención de despedida y cierre de las Jornadas.