

MATERIAL POÉTICO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA POÉTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA (aplicable a toda la etapa de ESO)

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Mi cuaderno de pensamiento poético es una secuencia didáctica vertebrada y contextualizada a través de una narración poética en la que una niña, Hanna, cuenta cómo las mujeres de su familia la introdujeron en el mundo de la poesía.

Aunque, de entrada, parezca un dossier con demasiadas páginas para el alumnado de 1º de ESO, las explicaciones teóricas son mínimas (y, en caso de resultar necesario, pueden rescatarse con facilidad para su posterior estudio) y están contextualizadas gracias a la historia (algo que no suele ocurrir en los libros de texto que manejamos, donde la poesía se da de manera analítica y acaba convertida en tablas que los estudiantes memorizan sobre métrica y rima).

Puesto que se trata de un cuaderno, además de las explicaciones sobre qué son la poesía, la mirada poética o el ritmo de un poema, la protagonista va dando paso a diferentes propuestas (invitaciones a ejercitar la mirada y la escritura poéticas) y plantea una serie de interrogantes que llevarán a los alumnos y alumnas a desarrollar la poética cognitiva¹.

Al final del dossier aparecen las referencias a las poetisas de las que se ha hablado y un anexo con cuestiones sobre métrica y una nota de humor introducida por una noticia sobre poetisas del Mundo Today.

A lo largo del proyecto se combinarán textos orales, escritos y audiovisuales, así como tareas tanto de comprensión como de producción oral y escrita. En esta ocasión, el proyecto final al que está orientado el dossier es la elaboración final de un poemario de clase que incluya un poema por alumno/a, la impresión en papel de pegatina de los versos que más les hayan gustado (dos por alumno/a), su puesta en escena frente a la clase y una propuesta para compartir poesía (lanzamiento de aviones poéticos²) junto con otros grupos de 1º en uno de los descansos.

De manera opcional (ya que el tiempo y los contenidos siempre suelen jugar en nuestra contra), se llevará a cabo la intervención de espacios: dos de los ejercicios de escritura propuestos en el cuaderno pueden desarrollarse en el patio y en un parque; en ambos casos, llevaremos una mesa-poética en la que depositaremos

¹ Para saber más sobre el tema:

https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_Cognitiva

² Si esto no convence (duda: ¿llegarán lejos los aviones de papel? Si no lo hacen, ¿no será un mensaje del estilo de “hasta aquí va a llegar tu poesía/ la poesía”? Quizás sea mejor dejar la propuesta en manos del alumnado y que sean ellos/as quien escojan la forma que más les apetezca: escribir con tizas fragmentos de poemas en la acera, por ejemplo).

diferentes poemario³ que los pequeños escritores podrán consultar para inspirarse de cara a sus propias creaciones.

Además, dependiendo del interés del alumnado, uno de los árboles del patio puede decorarse con poemas con el fin de que la poesía trascienda el espacio del aula.

Podría invitarse a las familias a una pequeña presentación o podría repetirse alguna de las acciones en el mercado.

Además, el cuaderno podría decorarse, podrían dibujar, pintar o decorar la cubierta y la contra y preparar una mesa en la biblioteca donde expusieran los trabajos realizados.

En resumen, siguiendo las orientaciones de la poeta y mediadora Mar Benegas, nuestro proyecto poético albergará las siguientes fases de las que ella habla:

1. Propuestas creativas (de escritura, puesta en escena, canción, juegos, según edad y gusto, y paso por paso).
2. Propuesta de intervención de espacios (más allá del aula o del taller en el que queramos realizarlo).
3. Propuesta para compartir poesía: animación lectora, recital en voz, alta, con la familia, en el parque, bosque, etc. Es decir, que la poesía vaya más allá del grupo y se contagie y expanda.

SOBRE ALUMNADO DEA (dossier en proceso de adaptación)

El dossier deberá adaptarse. Escogeremos sólo algunos ejercicios, los reescribiremos y adaptaremos la historia de Hanna.

CUESTIONES DE MAQUETACIÓN

Es preferible que el material tenga aspecto de cuaderno y que la portada y la contraportada estén decoradas (por el alumnado o por otros alumnos de otro curso...) con el fin de que sea un producto más atractivo para los y las estudiantes.

³ Se incluye abajo, en este mismo documento, una propuesta de títulos que se pueden llevar, pero sería interesante que los estudiantes aportaran también obras poéticas que tengan en casa (y que les gusten, habría que evitar traer libros-mamotreto, ya que se trata de despertar el interés, no de apagarlo).

Podríamos maquetarlo o pedir a alumnado de otras asignaturas que lo haga antes de que el material se entregue en el aula.

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS PARA TRABAJAR LA POESÍA EN EL AULA

- Tim Burton, *La melancólica muerte del Chico Ostra*, Anagrama.
 - Roald Dahl, *Cuentos en verso para niños perversos*, Alfaguara.
 - Emily Dickinson, *El viento comenzó a mecer la hierba*, Nórdica libros.
- [En su caso, tomar prestadas de la biblioteca obras completas, libros ilustrados, etc.]

- María José Ferrada, cualquiera de sus libros (muchos de ellos son difíciles de conseguir porque están editados en Chile o México y es difícil traerlos desde allí):

El lenguaje de las cosas, El jinete azul.

El idioma secreto, Factoría K.

Cantamos o no cantamos, editorial Hueders.

Niños, Ediciones Castillo.

Guardianes, Amanuta.

Un jardín, A Buen Paso.

Agua, Ediciones Castillo.

Mi cuaderno de haikus, Amanuta.

Mexique, el nombre del barco, Libros del zorro rojo.

Invención de haikus, Tankuy.

Animalario, Oxford University Press.

- Gloria Fuertes, *Garra de la guerra*, editorial Media Vaca.
- Edward Gorey, *El zoo absoluto*, Libros del zorro rojo.
- Juan Kruz Igerabide, *Ur: libro de lluvia*, Cenlit.
- Karmelo C. Iribarren, *Versos que el viento arrastra*, editorial El Jinete Azul⁴.
- Ana Jaka, *Mujeres y niñas*, Balas trazadoras.
- Jane Kenyon, *De otra manera*, editorial La Cruz del Sur.
- María Sánchez, *Cuaderno de campo*, La Bella Varsovia.
- Shaun Tan, *Cuentos de la periferia*, Bárbara Fiore.
- Poemarios de Raúl Vacas: *Niños raros; Proceso de amor;*

⁴ <https://issuu.com/eljineteazul/docs/versosqueelvientoarrastra>

