

ECOTONOS

la riqueza de las mezclas

Zona de transición entre dos comunidades ecológicas distintas. Los ecotonos están habitados por flora y fauna propias de ambas comunidades y por organismos particulares ajenos a estas. Es un lugar de encuentro e interacción y, por lo tanto, de extraordinaria riqueza.



EL FESTIVAL LINA es un proyecto de colaboración entre:
Consejería de Fomento y Medio Ambiente
Consejería de Educación
Consejería de Cultura y Turismo,
realizado por el PRAE de Valladolid,
dependiente de la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León.



TERCER FESTIVAL LINA ECOTONOS

Ecotonos es el tema del Tercer Festival LINA.

Trasladar la palabra al terreno de la literatura exige alguna pirueta arriesgada.

¿Qué podría ser un ecotono en literatura?

Por un lado, hemos escogido libros que en su argumento se evidenciara el encuentro protagonizado por dos hábitats: el de la ciudad y el del medio natural. Por otro, libros protagonizados por adolescentes (que son un ecotono en sí mismos) entrando en contacto con la naturaleza que da como resultado historias emocionantes de compromiso y cambio social. ¿Y qué ocurre cuando no es la naturaleza, sino lo salvaje, lo indómito lo que llega hasta la puerta de casa? Pues ahí tenemos un ecotono sorprendente donde surgen nuevas relaciones, muchas a cargo de la fantasía y la imaginación. La acción descontrolada de las personas sobre la naturaleza da como resultado un espacio degradado sobre el que los libros que van bajo el epígrafe Naturaleza/ Destrucción nos invitan a reflexionar y a actuar para evitar una catástrofe. Y finalmente, os proponemos algunos libros que nos impulsan a crear una zona protegida, acogedora, íntima, que surge del paseo y de la escucha de los seres humanos en la naturaleza. Un pacto imprescindible para que el ecotono naturaleza / civilización sea posible.

¿Os parece que todo esto tiene que ver con los ecotonos? Si lees lo puedes comprobar.

La selección ha sido realizada por el equipo que coordina las actividades del Festival LINA y por el personal de las bibliotecas de Castilla y León. Las reseñas, en su mayoría, han sido realizadas por las bibliotecarias y bibliotecarios de estos espacios lectores



LA NATURALEZA Y LA CIUDAD

Se cuela la naturaleza en la ciudad o insiste en seguir ahí, donde estaba antes de que edificios, calles y coches lo invadieran todo. Los jardines son una muestra, también las plantas en las intersecciones de los adoquines y los pájaros en las terrazas y ahora los huertos urbanos. Naturaleza inventada, quizá, como la única posibilidad de mantener el contacto con lo vivo, lo fragante y lo sonoro.



EL ABRAZO DE LAS AMAPOLAS

Ana Alcolea y David Guirao, il. | Ed. Anaya, 2020 | Desde 8 años

Miguel y Sabina acostumbran a pasear con su perrito Gustavino por el parque. Sienten una gran curiosidad por conocer qué hay detrás de la valla que separa el parque del bosque prohibido. Durante todo un año, imaginan qué misterios esconderá ese lugar, que ni es parque ni es un bosque. Con sus acuarelas, David Guirao, despliega un colorido espléndido que nos lleva del amarillo y naranja del verano, al marrón y color tierra del otoño; y del blanco y gris del invierno, hasta la explosión verde y roja de la primavera. El lugar es, finalmente, el campo donde se libró una batalla en la guerra civil española con muchas bajas. Ana Alcolea transmite al lector un mensaje pacifista y lleno de esperanza «siempre crecen las flores a pesar de todos los inviernos por los que podamos pasar».

Nuestro ecotono: El espacio natural de las márgenes del Duero a su paso por Soria, zona de transición entre la ciudad y la naturaleza; lo «sobrenatural» y lo literario, tan presente en las leyendas de Bécquer.

Biblioteca Pública Provincial de Soria



EL ÁRBOL DE LA ESCUELA

Antonio Sandoval y Emilio Urberuaga, il. | Ed. Kalandraka, 2018 | Desde 5 años

En el patio de la escuela hay un pequeño árbol, solitario, débil y casi olvidado. Un día Pedro nota su presencia. Decide acariciarlo con cuidado; el árbol, agradeciendo su muestra de cariño, se manifiesta con el brote de hojas nuevas. Gracias al cuidado y mimo que le proporcionan entre todos, el árbol sigue creciendo hasta hacerse alto y frondoso. Así, el árbol pasa a ser el protagonista del patio de la escuela, el punto de encuentro donde los miembros de la escuela se reúnen para realizar distintas actividades, convirtiéndose en biblioteca y zona de juegos. Un día, los alumnos toman una semilla del árbol y deciden enviarla a otro colegio que no tuviera árboles, donde la historia volverá a empezar. Un ecotono estupendo que nos ofrece la oportunidad de apreciar los árboles, los cuidados que necesitan y cómo siendo respetuosos con ellos pueden acabar siendo compañeros de juegos.

Nuestro ecotono: Cuentacuentos bajo los árboles en el parque del pueblo.

Biblioteca Pública Municipal de Trescasas (Segovia)



EL ARENQUE ROJO

Gonzalo Moure y Alicia Varela, il. | Ed. SM, 2012 | Desde 3 años

El libro se compone de 10 escenas que transcurren en un parque urbano a la hora punta del día, como si se tratara de los fotogramas de una película muda. Han elegido el parque, un ecotono, como lugar de encuentro para sus personajes de todas las edades y condición, en contacto con la naturaleza, relacionándose con ella y entre ellos. En este parque ocurren cosas increíbles: un joven flota como un globo, un gato guía al perro lazarillo, un arenque rojo lo observa todo.

Y ese arenque es el lector, que estará atento para imaginar y crear mil y una historias, como han hecho los autores en su libreto «Historias del arenque rojo» que se encuentra en un sobre al final del libro.

Un ejercicio de lectura para desarrollar la observación, la imaginación, la creatividad, la expresión oral, el vocabulario y el diálogo de los lectores.

Biblioteca Pública Provincial de Ávila



CÓMO HACER UNA CASA EN UN ÁRBOL

Carter Higgins y Emily Hughes, il. | Estrella B. del Castillo tr. | Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Desde 5 años

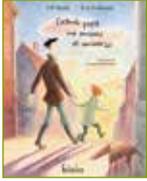
«Todo lo que necesitas para hacer una casa en un árbol es tiempo, y mirar para arriba»... Este libro es un manual de construcción y sobre todo de imaginación. Un árbol puede estar en la mitad de un páramo, dominando selva, a la orilla de un río... Son ecosistemas en sí mismos, nos amparan, nos dan frutos, dan sustento a animales, insectos, etc... Indudablemente no se podría vivir sin ellos.

Las ilustraciones dibujan unos árboles de ensueño y las construcciones nos transportan a sensaciones ligadas al juego y la infancia. Desde una terraza en un barrio, con una maceta escasa como toda vegetación, unos niños imaginan espectaculares casas en los árboles y la posibilidad de vivir en ellos extraordinarias aventuras. En el cruce entre los deseos y la realidad aparecen estos escenarios cálidos y acogedores como una gran casa donde caben todos los juegos.

Nuestro ecotono: Los jardines la Biblioteca Municipal de Toro, llenos de árboles y con los libros muy cerca.

Biblioteca Pública Municipal de Toro (Zamora)





CUANDO PAPÁ ME ENSEÑÓ EL UNIVERSO

Ulf Stark y Eva Erikson, il. | Carmen Montes Cano, tr. | Ed. Galimatazo, 2018 | Desde 6 años

Un día, un papá decide llevar a su hijo a contemplar el universo y mientras se dirigen a las afueras a descubrir el cosmos el pequeño va registrando con su mirada todo lo que hay de vivo en la ciudad: jardines, estanques, animales, briznas de hierba, caracoles... porque todo, es el universo. Un final muy divertido, que rompe la solemnidad del momento, es la clave para comprobar que la naturaleza también tiene su puntito desagradable. Los tonos de los lapiceros de colores de las ilustraciones otorgan calidez a este álbum entrañable donde el padre quiere traspasar a su hijo el conocimiento y la admiración por la naturaleza que le rodea. La ciudad y la naturaleza se interrelacionan para ofrecer un escenario de armonía y respeto. Todavía, un poco lejos de las luces de la ciudad, se pueden ver las estrellas.

LINA



EL JARDÍN SUBTERRÁNEO

Cho Sunkyung | Agatha Yoo, tr. | Ed. Thule, 2005 | Desde 5 años

Hay ecotonos que son producto de la intervención del hombre. Los hay en forma de jardines, parques, huertos urbanos... e incluso ponemos montones de semillas en las azoteas... ¿Y por qué no mucho más abajo? ¿En un oscuro túnel de cemento podría crecer algo? Esta idea se le ocurrió al señor Moss, el protagonista de nuestra historia. Un día, limpiando el túnel del metro donde trabajaba, oyó quejarse a los transeúntes del mal olor que allí había. Limpió y limpió para eliminar aquel mal olor, hasta que comenzó a notar que una ligera brisa se colaba por el sistema de ventilación y allí abajo, con un poco de tierra y un arbolito rescatado de un montón de basura, comenzó a crear pequeño jardín subterráneo. Gracias a su constante cuidado, el árbol fue creciendo y buscando la luz hasta salir al exterior. El protagonista, de pies grandes y mirada amable, nos enseña cómo la naturaleza se abre paso en los lugares más insospechados.

Nuestro ecotono: Monte Valonsadero, a 8 kilómetros de Soria declarado Zona Natural de Esparcimiento por ofrecer numerosos recursos naturales y de uso social y recreativo.

Biblioteca Pública Provincial de Soria



EL VIENTO DE MARZO

Inez Rice y Vladimir Bobri, il | Concha Cardeñoso Sáenz de Miera, tr. | Alba Editorial, 2018 | Desde 5 años

Este libro, fue publicado originalmente en 1957 y es un cuento mágico sobre el poder transformador de los objetos.

Un día de viento, un niño encuentra un gran sombrero y al ponérselo se convierte en miles de personajes. De intrépido vaquero en el lejano Oeste a domador de fieras en el circo o misterioso bandido. Todos estos personajes se evaporan cuando el viento de marzo entra en escena reclamándole su preciado sombrero. Toda una filosofía de vida para disfrutar las cosas maravillosas que a veces pasan sin ser apreciadas en el día a día.

El niño interactúa con los elementos naturales: un paseo por la ciudad en un día de lluvia y viento, utilizando un objeto abandonado, el sombrero empapado en agua, genera un encuentro mágico con el entorno.

El sombrero sirve como elemento de transición y crea un intercambio entre dos universos diferentes: la realidad y la imaginación.

Las ilustraciones, maravillosas, sencillas y atemporales dan vida a todo un mundo mágico.

Nuestro ecotono: «Mercado tradicional de los Martes» donde podemos encontrar frutas y verduras de las huertas de Ciudad Rodrigo. Situado en el centro de la ciudad.

Biblioteca Pública Municipal de Ciudad Rodrigo (Salamanca)



MANOS A LA TIERRA: CREA TU PROPIO JARDÍN

Kirsten Bradley y Aitch il. | David Paradelo López, tr. | Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Desde 9 años

Observando la naturaleza descubrimos en toda su magnitud la riqueza de la vida. Y una buena forma de observarla es cuidando un jardín. A través de sencillas manualidades nos regala ideas para cultivar nuestro propio huerto en casa, construir un hotel de insectos que atraiga a los polinizadores, hacer semilleros de papel, conservar semillas para sembrarlas al año siguiente o realizar comederos para pájaros. También nos revela nociones básicas sobre los cuidados del suelo, qué es la polinización, cómo se produce y cómo son los polinizadores, qué insectos habitan en un jardín, qué plantas pueden vivir juntas y cuales no o cómo debemos recolectarlas.

Plantea proyectos creativos que ayudan a desarrollar la conciencia medioambiental de niños y niñas descubriéndoles cómo un jardín, un balcón o una ventana pueden convertirse en auténticos refugios para la biodiversidad y contribuir a regenerar la salud de nuestro ecosistema.

Nuestro ecotono: El último día de un club de lectura infantil realizar alguno de los proyectos que propone este libro.

Biblioteca Pública Provincial de Burgos





MI GRAN ÁRBOL

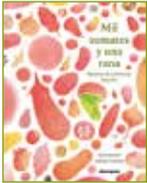
Jacques Goldstyn | María Teresa Rivas, tr. | Ed. Tramuntana, 2015 | Desde 6 años

Una historia protagonizada por un niño solitario y sensible que disfruta con su gran amigo Titán, un roble centenario. Al protagonista le gusta subirse a su árbol, para él Titán no es solo un escondite, es también una casa, un refugio, un laberinto, una fortaleza. En el gran Titán podremos encontrarnos con cuervos, cigarras, un búho real y hasta con abejas simpáticas a las que mejor no molestar mucho.

Un cuento en el que el protagonista encuentra la felicidad en su árbol, en contacto con la naturaleza, que le sirve como lugar de juego y protección. Un relato tierno y conmovedor, narrado con un humor. El libro tiene un original final. Un libro emotivo que nos habla del amor a la naturaleza y aborda temas como la soledad, la muerte y el poder de la imaginación.

Nuestro ecotono: Un árbol como Titán podríamos encontrarlo en el Jardín del Recreo en Ávila, dónde, durante el verano, los niños pueden interrelacionarse con los libros y la naturaleza a través del punto de lectura de la campaña «Lee en verano».

Biblioteca Pública Municipal José Jiménez Lozano (Ávila)



MIL TOMATES Y UNA RANA: HISTORIA DE UN HUERTO MÍNIMO

Alex Nogués y Samuel Castaño, il. | Ed. A buen paso, 2020 | Desde 8 años

Una familia decide cambiar el patio de su casa y convertir el suelo en tierra fértil y plantan flores y arbustos y traen rocas y viejas maderas. Semana tras semana, el aspecto de este espacio mínimo va cambiando. Les permite ver los detalles más pequeños de la naturaleza, observar diferencias entre plantas que parecen iguales y nos lo hacen llegar a través de un diario de su huerto. De una semilla, que no es casi nada, y un poco de trabajo diariamente, el huerto, su pequeño paraíso, cada día les da algo. Pero a pesar de los cambios, en el huerto todo es calma y tranquilidad, el huerto no tiene prisa y necesita su tiempo. Tiempo para parar, para mirar en el envés de las hojas, para buscar pulgones entre las tomateras, para crear cabañas, para pensar en un sistema de riego. Después ya llegará el momento de recoger las frutas y las verduras e incluso de comerlas y de hacer conservas. Y después todo se repetirá, como el ciclo de la vida. El libro transmite ese espacio de sosiego en medio de la velocidad que nos acompaña cada día.

Nuestro ecotono: Crea tu propio cuaderno de campo y anota o dibuja todo lo que ves en un paseo por la naturaleza o en una visita a un huerto.

Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Valladolid





PINZÓN

Francisco Javier Sobrino García y Federico Delicado, il. | Ed. Cuento de Luz, 2019 | Desde 3 años

Maravilloso cuento donde ser responsable y crecer frente a los peligros es el camino para poder llegar a ser libre. Es una forma de superación ante la adversidad. «¿Elegirá Pinzón la libertad, aunque esté llena de peligros?».

Se narra la historia de un pequeño pájaro que se cae de su nido y es capturado por un granjero y su hijo que lo cuidan dentro de una jaula durante un tiempo, pero una vez curado, el niño lo deja libre para que aprenda a sobrevivir en plena naturaleza, aunque le acechen todo tipo de peligros. Otros pájaros, acostumbrados a vivir en entornos humanizados como el carbonero y el herrero también le transmiten tranquilidad respecto a las personas que cuidan de la naturaleza.

Las ilustraciones realistas y detalladas en colores pasteles le dan al libro un tono poético. La naturaleza se tiñe de emotividad y dulzura para ponerse más cerca de los lectores.

Biblioteca Pública Provincial de Palencia



TODOS MIS PATITOS

Janosch | Elena Munín, tr. | Ed. Libros del zorro rojo, 2014 | Desde 5 años

Janosch nos regala una historia que nace de una canción infantil alemana, con ilustraciones expresivas y tiernas que apoyan un relato que transita entre el lago y la orilla. Es en ese ecotono donde el autor compone la historia, en la que se unen mundos tan diferentes: agua, tierra y aire. En cuarenta páginas el autor cuenta, de manera cadenciosa, cómo los diez patitos que nadan en el lago al inicio de la historia, se encuentran expuestos a todos los peligros posibles. Janosch nos acerca a la cruda realidad con un tratamiento afable pero realista. Los patitos van desapareciendo uno a uno; las matemáticas a escena. Pero la historia da un vuelco y celebramos el triunfo de la perpetuación de la especie. Quedan dos patitos que, con un nuevo nido y un gran bodorrio muy musical, en el que participan pollos, gallos, conejos, mirlos... Y ¡Sorpresa! Al final la pata pone un huevo, dos, tres... y volvemos a empezar, convirtiéndose así en un cuento sin final.

Nuestro ecotono: «El Camino de Hierro, donde la fauna y la flora se funden con unas obras de ingeniería ferroviarias increíbles».

Bibliobuses de Salamanca



UN AÑO CON LOS GORRIONES

Thomas Müller | Lorenzo Rodríguez, tr. | Ed. Lóquez, 2015 | Desde 8 años

Los gorriones son fáciles de reconocer con su andar vivaracho a la vez que sigiloso, bien camuflados en color pardo y formando bandadas. Si te detienes un momento en la ciudad, puedes descubrir a estos vecinos criando a sus polluelos en el hueco de una teja o en la caja nido de un árbol. El libro muestra los peligros que los acechan: pájaros como estorninos y palomas con los que compite por el alimento. Por el contrario, ellos son los alimentos para gavilanes o gatos. El paso de las estaciones y su comportamiento en cada una de ellas es otro de los hallazgos en la sencilla y natural vida de los gorriones. Al igual que sus vecinos humanos en el verano abandonan las ciudades para conseguir granos de cereal de los campos de cultivo. Las bellas y realistas ilustraciones realzan el libro y muestran lo que el ojo humano no percibe a pesar de la cercanía con la que cohabitamos.

Nuestro ecotono: El parque Belga del Temple en el centro de Ponferrada (antigua propiedad de la MSP*). Minero Siderúrgica de Ponferrada
Bibliobuses de León



VOCES EN EL PARQUE

Anthony Browne | Carmen Esteva, tr. | Ed. Fondo de Cultura Económica, 1999 | Desde 6 años

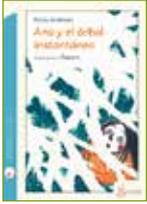
Son cuatro las voces narrativas que Browne utiliza para ofrecernos distintos puntos de vista de una historia. Las cuatro voces pertenecen a los miembros de dos familias monoparentales que representan dos formas de vivir: una madre y un hijo que viven en una gran casa de campo, y un padre y una hija que habitan en los suburbios de una ciudad en una situación de miseria y desempleo. El inicio del relato coincide con el deseo de cada uno de estos personajes de salir a dar un paseo al parque con sus mascotas. El parque se convierte así en un lugar de encuentro donde confluyen cada una de esas realidades, dibujando en el paisaje los estados de ánimo de sus protagonistas y su efecto transformador. Es interesante destacar el papel de las mascotas como antagonistas y la afectividad que nos transmite su relación. El resultado final es un juego visual y narrativo con diferentes niveles de lectura.

Nuestro ecotono: Nuestros parques y paseos, como el Parque de la Luz o el Paseo de la Poesía en Tudela de Duero.
Biblioteca Pública Municipal de Tudela de Duero (Valladolid)



ADOLESCENTES Y NATURALEZA

Este ecotono que mezcla a los adolescentes con la naturaleza da como resultado criaturas extrañas, que al principio parecen escépticas, reticentes a mezclarse, más bien huidizas de todo lo que sea aire libre y sol pero...Una vez que han conocido algunas emociones que solo la naturaleza despierta o han sido tocados por la conciencia de que la naturaleza corre peligro, se convierten en seres peleones, audaces, dispuestos a proteger este territorio delicado que también les recuerda su frágil corazón.



ANA Y EL ÁRBOL INSTANTÁNEO Nono Granero y Nanen il. | Ed. La Guarida, 2016 | Desde 10 años

Apenas se nos muestra la vida tranquila de una niña de 5 años en el campo, cuando aparecemos en la ciudad de grises edificios y descampados vacíos. Las prisas, el abandono de una vida tranquila en busca de una vida mejor.

Un personaje llamado «sembrador» plantará un árbol que no necesita tiempo para crecer, es instantáneo, pero algo saldrá mal y el árbol crecerá al revés. Las raíces hacia el cielo, las hojas, dentro de la tierra. Ana se aferra a ese árbol, su árbol, con todas sus fuerzas, porque le va la vida en ello. Ha vivido entre edificios con la esperanza de ver verde a su alrededor. Para Ana ese árbol representa el campo, el contacto con la naturaleza, el trocito del azul del cielo que un día tuvo que abandonar. No puede permitir que el árbol desaparezca.

El libro plantea una reflexión sobre los tiempos de la naturaleza y el tiempo humanizado, sobre los espacios de encuentro y convivencia entre el campo y la ciudad.

Nuestro ecotono: El espacio natural de la Arenera de Compasco, en Aldeamayor de San Martín.
Biblioteca Pública Municipal de Aldeamayor de San Martín (Valladolid)



ALTO COMO UNA TORRE, ANCHO COMO EL MAR: UNA NOVELA FUTURISTA Tonke Dragt | María Lerma, tr. | Ed. Siruela, 2011 | Desde 12 años

Bajo un título tan sugerente, como si de una adivinanza se tratara, nos encontramos ante una novela sobre la protección de la naturaleza, que combina la ciencia ficción con la novela de aventuras. Se estructura en un prólogo y cuatro partes más, donde se describen dos elementos fundamentales que aparecen a lo largo de la novela: la Cúpula, lugar de refugio de los humanos que viven allí, construida para proteger a la población de las amenazas de la naturaleza y el Bosque, considerado como un elemento peligroso para la humanidad, «que lo engulle todo».

Edu se convierte en investigador espacial y siente curiosidad por conocer los bosques porque en la Tierra ya se han extinguido. En uno de los viajes a Venus, sobrevuela uno de los bosques que allí subsisten y decide adentrarse en él desobedeciendo las órdenes de sus superiores.

En esta novela están presentes los ecotonos, en cuanto que existe una zona de tránsito entre la Cúpula y el Bosque y también por el intercambio de conocimientos que se produce, fruto de la interacción entre los seres que viven en el bosque y los investigadores espaciales que acuden a explorarlo.

Nuestro ecotono: Un club de lectura
Bibliobuses de Zamora



BAHÍA ACUICORNIO

Katie O'Neill | Ed. Ediciones La Cúpula, 2019 | Desde 11 años

La autora nos presenta la vida cotidiana de Lana, una niña que regresa a la villa junto al mar en la que creció para reencontrarse con antiguos sentimientos y afectos. Será en la playa donde descubrirá una colonia de acuicornios, unas pequeñas criaturas mágicas que viven en el arrecife de coral. Con ayuda de su tía se encargará de cuidar a uno de estos fascinantes seres al que encuentra malherido. Una aventura que le sirve para buscar su verdadera identidad, crecer y afrontar nuevos retos. El litoral en el que se desarrolla la acción, muestra el ejemplo de ecotono como zona de transición entre dos ecosistemas y, es allí, donde Lana interactúa con un ecosistema marino en continuo cambio y evolución. El cómic muestra su compromiso con la defensa de la naturaleza, denunciando las agresiones que sufre a diario y aportando una serie de datos y sugerencias que ayudan a conservar tesoros amenazados como los arrecifes de coral.

Nuestro ecotono urbano nos llevaría a la creación de un club de lectura en la zona de la Alameda en Segovia, en el conocido como cinturón verde de la ciudad, un espacio natural de convivencia del ciudadano con el paisaje.

Casa de la Lectura-Biblioteca Municipal de Segovia



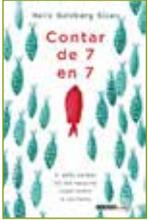
CIENT PASOS PARA VOLAR

Giuseppe Festa | Marta Gil Santacana, tr. | Ed. Duomo, 2018 | Desde 11 años

Lucas, es un joven invidente, intrépido y soñador, que se embarca con su tía en un viaje a la naturaleza hasta los Apeninos dentro del paraje de los Cien Pasos, donde sus agudos sentidos le muestran un mundo desconocido para los demás personajes que le acompañan en la ruta. En su excursión se cruza con una cría de águila, llamada Céfiro, que había sido secuestrada por unos cazadores furtivos. Gracias a la ayuda de Lucas, que es capaz de percibir las pistas que la naturaleza presenta más allá del sentido de la vista, los agentes forestales podrán salvarla y devolverla al nido. Lucas, a través de la percepción con otros sentidos como el oído, el olfato, el tacto y el gusto, vuela, descubre y conoce la naturaleza, casi mejor que a sí mismo. Descripciones novedosas, alternativas a la luz y colores, de quien no puede ver y es capaz de percibir de otra manera lo que le rodea. En la intersección de los sentidos, el libro invita a los lectores a experimentar un gran número de sensaciones en las que se mezclan, como en los ecotonos, ruidos y olores, impresiones táctiles y olfativas... que hacen más rica la vida y más intensa.

Nuestro ecotono: Mirador Peña del Águila en Mieza. Parque Natural Arribes del Duero.

Biblioteca Pública Municipal de Villares de la Reina (Salamanca)



CONTAR DE 7 EN 7

Holly Goldberg Sloan | Javier Elizondo, tr. | Ed. Océano, 2015 | Desde 14 años

Willow Chance es una niña de 12 años con una personalidad y un intelecto fuera de lo común que se siente atraída por el número 7 y el color rojo. Esta niña superdotada, obsesionada con la naturaleza y el diagnóstico de enfermedades no encaja con los niños de su edad, pero sí con el magnífico jardín que ha creado en su casa. Allí es plenamente feliz rodeada de las plantas. Sin embargo, todo su mundo se viene abajo cuando sus padres mueren en un accidente de tráfico...

Willow tendrá que dejar atrás el jardín que creó con sus padres y afrontar una nueva etapa de su vida, haciendo frente a lo desconocido y la incertidumbre. La amistad, el compromiso y la generosidad le darán una nueva esperanza que se materializará en forma de un nuevo jardín en un lugar inesperado.

Una historia de amistad y superación con trasfondo de amor a la naturaleza que suenan como un eco perfecto a la temática sobre los ecotonos del III Festival LINA (Literatura y Naturaleza).

Nuestro ecotono: El parque natural de los Sabinares del Arlanza

Biblioteca Pública Municipal de Covarrubias (Burgos)



DIARIOS DE CO2 2015

Saci Lloyd | Ricardo García Pérez, tr. | Ed. SM, 2008 | Desde 12 años

Esta autora británica se interesa en sus novelas por la actualidad narrando distopías donde se reflejan los cambios en las sociedades contemporáneas ocurridos por crisis ecológicas. En una sociedad del futuro situada en Inglaterra, donde se propugna un racionamiento del carbono debido a los desastres que ha provocado, la protagonista debe lidiar con su vida nada sencilla. A esta literatura que muestra estas transformaciones que no acaban con el modelo social tradicional lo han denominado los críticos literarios «Apocalipsis suave». El libro de Lloyd invita a reflexionar sobre el cambio climático y el compromiso social que conlleva para que el mundo tal y como lo conocemos no termine desapareciendo en una catástrofe. De nuevo, la leve línea que separa la civilización y la destrucción de la naturaleza es tema de una obra que busca concienciar a las nuevas generaciones.

Nuestro ecotono: El Parque de La Alameda, a la orilla del río Tormes.

Biblioteca Pública Municipal «José María Rodríguez Méndez» de El Barco de Ávila (Ávila)



EL JARDÍN DE MEDIANOCHE

Philippa Pearce | Amalia Bermejo y Félix Marc Bermejo, tr. | Ed. Siruela, 2011 | Desde 10 años

Tom tiene que dejar a su familia porque su hermano tiene el sarampión y para evitar que se contagie lo envían a pasar las vacaciones en el apartamento de sus tíos, que en otro tiempo fue una gran casa victoriana. Tom se encuentra triste y aburrido porque debe permanecer aislado. En el edificio hay un reloj que una noche da las trece. Tom se levanta a investigar y descubre que la puerta trasera de la casa da a un jardín iluminado por el sol y ahí empieza su gran aventura. Conocerá a Hatty, una niña solitaria con quien jugará cada noche. A medida que avanza la historia Hatty crece y se van distanciando. Estamos ante un ecotono en el que se cruzan dos tiempos: pasado y presente, sueños y vida, personajes reales y fantasmas. Un deslizamiento en el tiempo que da lugar a una aventura emocionante y misteriosa con un gran jardín como escenario.

Nuestro ecotono: «Talleres de lectura en La Atalaya» rodeados de encinas, arbustos y animales.

Biblioteca Pública Municipal de Traspinedo (Valladolid)



EL JARDÍN SECRETO

Frances Hodgson Burnett | Jaime Valero, tr. | Ed. Anaya, 2019 | Desde 12 años

Libro de exquisita sensibilidad que aborda temas como la soledad, el abandono, el descubrimiento de la amistad y la relación con la naturaleza como impulso vital para superar miedos, inseguridades... A través de la evolución vital de su protagonista Mary, una niña consentida, egoísta y algo huraña, desde la pérdida de sus padres, pasando por la llegada a la inhóspita residencia de su tío, hasta llegar al descubrimiento de la amistad con la naturaleza como elemento aglutinante, la autora va diseccionando los temas mencionados y muestra la conversión de una niña egoísta, retraída y mimada en una persona sociable, generosa y solidaria. En este camino le acompañaran su primo Colin, al que su invalidez le ha dotado también de un carácter difícil y Dickon, un alegre muchacho con una extraordinaria relación con la naturaleza. Los tres van evolucionando en sus propias vidas y en la relación que establecen tanto entre sí como con la naturaleza a través de ese misterioso y mágico jardín.

Nuestro ecotono: El jardín de la Casa Zorrilla de Valladolid un lugar en el centro de la ciudad para sentarse a leer un rato antes de disfrutar con alguna de las actividades que la Casa Zorrilla ofrece.

Biblioteca de Castilla y León (Valladolid)



EL LIBRO DEL VERANO

Tove Jansson | Jesús Pardo, tr. | Ed. Siruela, 1996 | Desde 12 años

Tove Jansson nos cuenta las relaciones de una familia compuesta por una abuela octogenaria, su hijo y su nieta Sofía, en una isla del Golfo de Finlandia en la que viven durante el verano.

Una abuela ex-scout, que fuma, bebe coñac, dice palabrotas y esculpe maderas muertas con las que luego adorna el maravilloso bosque mágico de su isla. Que se entristece cuando su hijo arranca el césped donde florecen las margaritas, que su madre adora, para plantar tulipanes holandeses, o se horroriza cuando se construyen casas de veraneo en otras islas, destruyendo el paisaje o arrancan árboles para construir una carretera. La abuela y la nieta pasan los veranos inventando historias para explicar cómo un pato murió de amor o escribiendo en serio un «Tratado sobre las lombrices partidas en dos», jugando a hacer canales venecianos en el musgo, contando anécdotas, peleando entre ellas.

Y sientes que estás allí con ellas en sus paseos, disfrutando del sol, de la luz, de la arena entre los dedos de los pies, del agua salada cuando se bañan y hunden sus cabezas en el mar, de la brisa marina y los chillidos de las gaviotas que te pasan rozando, o esos cielos de tormenta.

Nuestro ecotono: Para leer en verano en cualquier parque de nuestra ciudad recordando otros veranos, en contacto siempre con la naturaleza.
Biblioteca Pública Provincial de Ávila



EL NIÑO QUE DOMÓ EL VIENTO

William Kamkwamba | Máximo González Lavarello, tr. | Ed. B de Block, 2018 | Desde de 8 años

William es un joven que vive en un pequeño poblado de Malawi (África) que carece de electricidad y agua potable. Su vida está conectada a la naturaleza, la economía de su familia depende de la cosecha anual de maíz que en los últimos años se ha visto afectada por el cambio climático lo que le ha obligado a dejar la escuela por no poder pagarla y a pasar hambre. En la comunidad donde vive confluyen realidades: ricos y pobres, tradición y modernidad, personas que confían en orar para que llueva y salvar sus cultivos, frente a otros que lo ven como creencias del pasado. Desoyendo a sus padres y a los que le llaman loco intenta transformar la vida del poblado buscando oportunidades en un espacio que aparentemente no tenía ningún potencial. Con su ingenio y mente curiosa, leyendo un libro sobre ciencia que encuentra en la biblioteca y con piezas encontradas en un vertedero de vehículos construye un molino de viento para generar electricidad y obtener el agua que necesitaban para regar sus cultivos. Es una historia que hermana ciencia y naturaleza y nos demuestra que con esfuerzo e ilusión se pueden conseguir grandes cosas.

Nuestro ecotono: Parque de la Dehesa, situado en el centro de la ciudad alberga una fuente extraordinaria de flora y fauna.

Biblioteca Pública Municipal de Golmayo (Soria)





EL PEQUEÑO CUIDADOR DE INSECTOS

Nastasia Rugani | Delfín G. Marcos, tr. | Ed. Nórdica, 2018 | Desde 8 años

En esta bonita historia conoceremos a Noc y su hermana Lulú. Noc está llamado a ser el nuevo cuidador de insectos del bosque cuando su padre se jubile, pero a Noc «los bichos» no le hacen mucha gracia, incluso podríamos decir que le causan cierta «fobia».

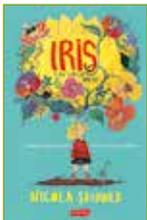
Y es que generación tras generación todos los hombres de la familia de Noc se han encargado de sanar a los seres de seis patas y su padre no contempla otra posibilidad. Pero Noc tiene miedo a los insectos y no soporta verlos... Menos mal que junto a su hermana Lulú descubrirá que lo importante es ser capaces de manifestar y poner en valor las propias capacidades y valías.

En esta pequeña novela predomina el tono poético y acompañada de las detalladas y delicadas ilustraciones nos invita a comprender mejor temas como los destinos impuestos, las fobias, aceptar la ayuda de otros y el respeto por los deseos.



Nuestro ecotono: Junto a Aguilar de Campoo tenemos un enorme embalse sobre el río Pisuerga y eso hace que se genere un curioso ecotono con las aves acuáticas que anidan, anfibios, reptiles y peces que podemos observar a simple vista y un bosque de ribera en el que habitan, muy cerca de nuestro pueblo, pequeños mamíferos como ardillas, erizos, corzos.

Biblioteca Pública Municipal «Bernardo del Carpio» de Aguilar de Campoo (Palencia)



IRIS Y LAS SEMILLAS MÁGICAS

Nicola Skinner | Sonia Fernández Ordás, tr. | Ed. Harperkids, 2019 | Desde 9 años

Iris Fallowfield tiene 11 años y se porta muy bien en la escuela cumpliendo las normas de manera estricta. Vive en Todocemento, ciudad presidida por el hormigón espléndido, fuerte, sólido, enemigo de la naturaleza. Iris encuentra un sobre con Semillas Mágicas en el patio de su casa y a partir de entonces unos acontecimientos paranormales sucederán. La mujer que creó las Semillas Mágicas se llamaba Agatha Strangeways y vivió en el siglo XIX. Las tierras fueron envenenadas y Agatha ideó una venganza aterradora. Las semillas mágicas, con la complicidad de Iris que se salta todas las normas, se desplazarán por los cabellos de los habitantes de Todocemento y se autosembrarán. Las especies vegetales no germinan en las macetas sino en las cabezas de los habitantes de la ciudad. La escritora nos introduce en la historia paulatinamente con personajes ricos y mucho humor. Las ciudades requieren espacios verdes que proporcionen oxígeno y alegría. Con los arbustos en su cabellera, coexistiendo personas y flora, agradeciendo la luz, el sol y el viento, se consiguen ecotonos andantes de lo más divertido.

Nuestro ecotono: La recuperación de las zonas verdes de la Ribera del Duero (Valladolid)

Biblioteca de Castilla y León. Biblioteca Pública de Valladolid (Valladolid)



LLUVIA

Mary M. Talbot y Bryan Talbot | Lorenzo Díaz, tr. | Ed. Cúpula, 2020 | Desde 14 años

Un pueblo en Yorkshire es devastado por fuertes lluvias torrenciales el 27 de diciembre de 2015. Tras las imágenes de esa catástrofe, la novela nos traslada a junio de 2012 para presentarnos el entorno natural: una ciénaga de turba, que se va a convertir por intereses económicos en un terreno yermo y a sus dos jóvenes protagonistas. La estructura es circular, se inicia con imágenes de la selva americana con tala de árboles y disertaciones de Alexander von Humboldt sobre la acción negativa del hombre en la naturaleza y se cierra con un paisaje exuberante de la selva amazónica. *Lluvia* es un alegato en defensa de la naturaleza, la ecología y el medio ambiente, la tolerancia, la diversidad y la igualdad. Como sucede en la naturaleza, cuando dos o más ecosistemas coinciden en un espacio, en la novela ese ecotono es metafórico, surge de la suma de acciones de cada una de las protagonistas, asociaciones ecologistas y diferentes movimientos sociales en contra del cambio climático, logrando salvar un espacio insignificante a nivel global: la ciénaga.

Nuestro ecotono: Un ecotono se crea todos los días en el Patio de la Casa de las Conchas a partir de las nueve de la mañana con la apertura al público de la biblioteca, con los visitantes, turistas y asistentes a las actividades que se organizan en el mismo: música, teatro, cuentacuentos, exposiciones...

Biblioteca Pública «Casa de las Conchas» de Salamanca



NO HAY PLANETA B

Eva Saldaña Buenache | Ed. Beascoa, 2020 | Desde 8 años.

Lila ve a su nieta Gaia triste y desmotivada al salir del colegio. Gaia es una niña a la que le preocupa el medio ambiente y no sabe cuál podría ser su papel para ayudar a cuidar la Tierra y a hacer frente al cambio climático. Su abuela, a través de un árbol, un gorrión y unos fantásticos viajes por todo el planeta, le ayudará a descubrir cómo en otras zonas, dañadas o perjudicadas por el cambio climático se unen fuerzas entre todos los habitantes y consiguen plantarle cara al problema del clima. A través de la historia conocemos los detalles de cada lugar que visita la protagonista, cómo viven, cómo es su cultura, cómo les afecta el cambio climático, qué medidas toman para responder a los desafíos de los problemas ambientales. Y por otro lado, a través de las ilustraciones, entraremos en la vida y cultura de cada pueblo que visita.

Nuestro ecotono: La Ribera del Río Duero a su paso por el municipio de San Esteban de Gormaz.

Biblioteca Pública Municipal de San Esteban de Gormaz (Soria)



PEQUEÑA HISTORIA DE UN DESACUERDO: CIUDADANÍA PARA NIÑOS

Claudio Fuentes S. y Gabriela Lyon il. | Ed. Ekaré, 2018 | Desde 9 años

Tras regresar de las vacaciones, los alumnos de un colegio se encontraron que una imponente grúa se alzaba en el patio, preparada para realizar una remodelación del edificio. Sin embargo, esta ampliación, implicaba eliminar la araucaria milenaria que habitaba el patio desde hacía 300 años. En la comunidad escolar surgieron dos posturas enfrentadas: «los milenarios», defensores de la araucaria y su continuidad en el espacio que la acogía y los «desarrollistas», que veían en la nueva construcción, posibilidades de ampliación y progreso. Para resolver el conflicto, se decidió apelar al diálogo y al acuerdo, mediante un debate bien argumentado por ambas partes y una votación, en la que se implicaron todos de buena gana. La libertad de expresión y su ejercicio, la riqueza del diálogo y el consenso, la democracia, el acuerdo, el voto, así como la integración, el respeto y la protección de nuestro entorno natural son algunos de los temas que con exquisita sensibilidad y acierto han plasmado Claudio Fuentes en esta historia.

Nuestro ecotono: Una lectura perfecta, para leer en grupo y en voz alta, al cobijo de los árboles del Paseo de la Isla de Burgos.

Biblioteca Pública Municipal de Burgos



TODOS SOMOS GRETA. UN MANIFIESTO PARA SALVAR EL PLANETA

Valentina Giannella y Manuela Marazzi, il. | César Palma, tr. | Ed. Montena, 2019 | Desde 9 años

Cuando leí este libro se me abrieron los ojos de verdad.

Cuando leí este libro descubrí que vivía en un barrio plagado de admirables ecotonos.

Y fue genial darse cuenta de que muchos de mis amigos también se llamaban Greta.

¡Y eso sí que fue maravilloso! Porque, juntos, descubrimos que todo era posible, que todo tenía sentido...

Entonces ayudamos a la asociación a hacer una huerta comunitaria al lado de la vía. Y nos dejaron plantar las cebollas, y sudamos para acarrear el agua desde el lago, y vimos asombrados como crecen las lechugas... Y luego, nos las comimos. Y después construimos hoteles de madera para los insectos y cajas nido para los pájaros en el bosquecillo abandonado, que estaba lleno de escombros... Y ahora queremos que sea un parque para todos. Ya se lo hemos dicho al Alcalde. Y hemos aprendido a reciclar la basura, y a no utilizar el plástico si es posible, y a no malgastar la energía... En mi casa hemos puesto placas solares en el tejado.

Y un día, —¡qué locura!— plantamos un ciprés al lado de la huerta, y allí nos reunimos a veces para leer poemas y cuentos, a la luz de la luna.

¡Cuidado! Cuando leas este libro, puede que se te abran los ojos, de verdad...

Nuestro ecotono: En el patio de nuestra biblioteca hemos plantado flores y varias verduras que cuidaremos entre tod@s.

Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de Valladolid (Valladolid)



LO SALVAJE NOS VISITA

A veces, lo salvaje sorprende. Entra en las vidas en forma de animal, vegetación, o como un viento que todo lo desordena. Entra sin avisar, cae del cielo o lo construye la fantasía. Porque las personas civilizadas también necesitan entrar en contacto con lo que no ha sido domado o domesticado, lo que obliga a cambiar las reglas. Lo salvaje da un poco de miedo y nos deja pensando en cómo hay que hacer para ponerlo bajo control, pero no es posible. Así es lo salvaje.





ACUARIO

Cinthia Alonso | Ed. Kókinos, 2018 | Desde 5 años

¡Qué difícil expresar sin imágenes, lo que Cynthia Alonso expresa magistralmente sin palabras! El álbum nos transporta, acompañando a la protagonista, desde un paisaje escaso y casi monocromo hasta un muelle repleto de vida, con coloridas plantas y animales que lo habitan. Allí la niña sueña que nada entre ellos... cuando de pronto, un pequeño pez salta del agua, ella lo recoge en una botella y lo lleva hasta a su casa. Con un extraordinario dominio del lenguaje se describe, en una doble página, las estrategias que pone en marcha para recrear un espacio en el que nadar junto al pececito. Un intento fallido, que enseña a la pequeña una gran lección; así que, con el bañador aún puesto, llevará de nuevo al pez al lago al que pertenece. Este álbum, lleno de simbolismo muestra el concepto «ecotono» desde la misma cubierta, dónde se puede ver una perspectiva de los dos ecosistemas y a los dos protagonistas interactuando, cada uno desde su hábitat.

Nuestro ecotono: El Club de Lectura «Mirada violeta» espacio de encuentro para disfrutar de una buena lectura en femenino.

Biblioteca Pública Provincial de Palencia



EL ARQUITECTO Y EL ÁRBOL

Thibaut Rassat | Mireia Alegre, tr. | Ed. Coco Books, 2020 | Desde 6 años

Óscar era un arquitecto que vivía en una casa rigurosamente perpendicular, para algunos era maniático porque ideaba hogares con líneas exclusivamente rectas. En medio de un edificio que estaba construyendo surgió un árbol. Los albañiles pensaron talarlo pero ante la sorpresa de todos, Óscar gritó: —¡Este árbol se queda en su sitio! Fíjense bien en las ramas y en los ángulos. Fíjense en sus proporciones, ¡es un árbol PERFECTO! Pensó que su trabajo anterior había sido devastador para la naturaleza. Ante la excelencia del arbusto, el protagonista cambió su concepto de arquitectura, abrió los ojos a todo cuanto le rodeaba y comenzó a tener presente a animales, insectos, vecinos, etc. Con un pensamiento integrador, proyectó un edificio sostenible y convirtió esta construcción en un ecotono o lugar de convivencia entre la naturaleza y los edificios donde habitan los humanos. El libro trasmite la idea de que naturaleza y urbanismo pueden convivir.

Nuestro ecotono: El Pinar de Antequera en Valladolid.

Biblioteca de Castilla y León (Valladolid)



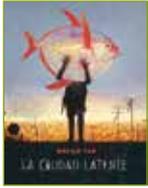


LA CAIMANA

María Eugenia Manrique y Ramón París, il. | Ed. Ekaré, 2019 | Desde de 6 años

Basada en hechos reales ocurridos en un pueblo de Venezuela, esta obra nos acerca a Faoro, un relojero que acoge en su casa a Negro, una cría de caimana huérfana. Negro compartirá hogar y vivencias con el matrimonio que abre las puertas de su casa para que toda la comunidad pueda conocerla. La autora, que vivió la historia en primera persona narra los acontecimientos de manera sencilla y permite descubrir cómo, a pesar de tratarse de un animal salvaje, Negro y Faoro construyen una relación tan especial que perdurará en el tiempo y más allá del fallecimiento del relojero. Ramón París, a partir de sus bellas ilustraciones invita al lector a conocer detalles de los paisajes venezolanos, ya que, en la mayoría de las páginas, plasma pinceladas de su flora y fauna perfectamente encajadas en el formato horizontal del libro. Esta obra muestra a pequeños y mayores la especial relación que puede existir entre el hombre y la naturaleza, incluso cuando una de las partes abandona su hábitat natural y se adapta a una nueva vida.

Nuestro ecotono: El Bosque de Valorio
Biblioteca Municipal de Zamora



LA CIUDAD LATENTE

Shaun Tan | Lidia Pelayo Alonso, tr. | Ed. Ed. Barbara Fiore. 2018 | Desde 14 años

Este libro es una unión perfecta y emocionante entre la palabra escrita y las ilustraciones. Mediante pequeños relatos nos muestra el mundo que nos rodea desconectado de la naturaleza, sumido en el humo y el hormigón. Y en este escenario aparecen de manera insólita animales que sienten, conviven, interactúan con los humanos ocupando una gran parte de los lugares más frecuentados: aeropuertos, hospitales, autopistas... El autor nos invita a imaginar qué pasaría si un día los animales fuesen capaces de traspasar la línea que separa lo salvaje de lo humano. En cada cuento aparece como protagonista un animal diferente, perros, caracoles, caballos... Una invitación a reflexionar sobre la relación del ser humano con los animales, con la naturaleza que nos rodea y con el alto precio que se cobra el asfalto de las ciudades sobre la tierra.

Nuestro ecotono: Cuentacuentos y lecturas en los jardines del Palacio de los Duques de Alba
Biblioteca Pública Municipal de Piedrahíta (Ávila)



EN BUSCA DE LO SALVAJE

Megan Wagner Lloyd y Abigail Halpin, il. | Alejandro Schwartz, tr. | Ed. Errata Naturae, 2018 | Desde 5 años

La naturaleza siempre sorprende con sus formas de manifestarse. Ni bloques de hormigón ni luces de neón hacen desaparecer las más bellas manifestaciones de la vida. Diminuto y frágil como un bebé recién nacido. Así es lo salvaje. Pero también lleno de sensaciones y olores como la menta

fresca o cuevas milenarias que hacen que se disfruten intensamente. Lo salvaje lo tiene todo. De la misma manera puede hacerte daño, como cuando te pinchas con

una espina, que hacerte sentir bien cuando una brisa te acaricia la cara al lado del agua. ¿Y en las ciudades existe lo salvaje? Se podría pensar que no. Que sólo hay rascacielos o carreteras.

Y, sin embargo, por mucho que el hombre quiera esconder, lo salvaje aparecerá en una flor, una planta, un pájaro o un olor. Da igual donde nos encontremos. La naturaleza siempre aflorará aunque vivamos en una gran ciudad.

Nuestro ecotono: Un bibliobús sin techo
Bibliobuses de Segovia





FINN HERMAN

Mats Letén y Hanne Bartholin, il. | Blanca Ortiz Ostalé, tr. | Ed. Libros del zorro rojo, 2018 | Desde 6 años

Así es lo salvaje, incontrolable, como este cocodrilo que se cuelga en la ciudad de la mano de una inconsciente señora que nunca ve lo que su animal de compañía devora. El humor que destila el libro se consigue con una doble narración: lo que ve la señora y lo que el lector contempla. El libro utiliza un gran número de recursos gráficos para mostrar escenarios en los que el cocodrilo engulle todo lo que se cruza en su camino de una manera rápida y también, para mostrar cómo llega a alcanzar un tamaño que se desborda del libro. Es curioso el final propuesto por los autores: si los lectores no pueden resistir que el cocodrilo se haya comido a tantos, pueden abrirlo con unas tijeras y sacar a todos los personajes de nuevo a la narración. Asumir que lo salvaje es salvaje parece que necesita, si se dirige a los niños, un poco de azúcar.

LINA



HAY UN TIGRE EN EL JARDÍN

Lizzy Stewart | Xohana Bastida, tr. | Ed. SM, 2016 | Desde 6 años

Pequeña y deliciosa historia que nos adentra en el mundo de lo posible en el entorno de un jardín. Desde la mirada de Nora y su entrañable, pero enigmática abuelita, un jardín vulgar se transforma en una selva poblada de libélulas gigantes, plantas carnívoras y animales salvajes.

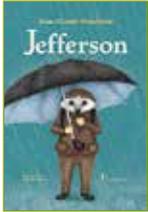
Como telón de fondo de esta historia nos encontramos a C.S. Lewis y sus *Crónicas de Narnia*, en las que el límite entre la fantasía y la realidad estaba al otro lado de un simple armario donde surgía un mundo gobernado por extrañas criaturas.

La fantasía y la realidad se diluyen ante la pregunta de Nora al tigre: ¿tú eres real? Y el tigre a Nora ¿y tú? En este territorio donde hay que buscar argumentos para la realidad aparecen tigres que hablan y niñas aburridas que encuentran en un jardín un mundo por descubrir. La naturaleza se presenta como un escenario lleno de secretos que necesita de personas inquietas, dispuestas a abandonar las pantallas y el sillón para salir a su encuentro.

Nuestro ecotono: El Canal de Castilla es un perfecto ejemplo de ecotono donde confluye lo artificial y natural en perfecta armonía, lo cual nos permite llevar a cabo jornadas de sensibilización de medio ambiente desde la biblioteca.

Biblioteca Pública Municipal «Pilar Pulgar» de Frómista (Palencia)





JEFFERSON

Jean-Claude Mourlevat | Delfín G. Marcos, tr. | Ed. Nórdica Infantil, 2020 | Desde 10 años

Luce el sol, Jefferson Bouchard de la Poterie, un coqueto erizo ávido lector de novelas de aventuras, sale de su casa a la peluquería. Todo parece ir bien hasta que un siniestro incidente lo estropea todo y es acusado de un asesinato. Convertido en fugitivo, Jefferson tendrá que recurrir a su fiel amigo el cerdito Gilbert, quien le ayudará a resolver el malentendido junto a un divertido grupo de animales. Para ello, de incógnito, se adentrarán en el país vecino, el de los humanos, donde personas y animales conviven. Una historia original con una entretenida trama y un interesante alegato contra el maltrato animal y la defensa de los derechos de los animales, describiendo, en ocasiones, desconcertantes escenas que invitan a la reflexión. Las bellas ilustraciones en blanco y negro que muestran animales humanizados, que visten, hablan, leen y expresan emociones, acompañan al texto enriqueciendo la historia y despertando en el lector ternura y afecto por los protagonistas.

Nuestro ecotono: El paseo del río Sil, muy cercano a la biblioteca, es un lugar de proyección social con multitud de maneras para disfrutar de la naturaleza, haciendo deporte, paseando, leyendo a la orilla, jugando... sol@s o en compañía.

Biblioteca Pública Municipal «Valentín García Yebra» de Ponferrada (León)



LEÓN DE BIBLIOTECA

Michelle Knudsen, Kevin Hawkes, il. | Carmen Diana Dearden, tr. | Ed. Ekaré, 2015 | Desde 6 años

Un león entra en una biblioteca. Un verdadero león de biblioteca, que puede colocar libros, ayudar a limpiar los estantes y siempre, siempre puntual a la hora del cuento, hasta que un lamentable accidente lo hará rugir y correr saltándose las normas. Su lectura nos habla sobre la incorporación a los espacios humanos de la naturaleza más salvaje, ejemplificada aquí en un animal poderoso que no va a renunciar a lo que es. Son frecuentes los libros infantiles en los que nos encontramos animales salvajes que se incorporan al hábitat de las personas. ¿Qué pueden querer decir estos libros a los pequeños lectores? Quizá que es posible la convivencia entre humanos y naturaleza entre las reglas y la anarquía, entre el orden y el caos y en esta mezcla la vida es más interesante y más divertida.

Nuestro ecotono: El Cerrato con sus campos de cereal y la sombra en las riberas de los ríos nos invita a la lectura.

Biblioteca Pública Municipal de Venta de Baños (Palencia)



UNA MORSA EN MI JARDÍN

Alex Nogués y Sonia Pulido il. | Ed. Ekaré, 2019 | Desde 6 años

Una familia disfruta en el jardín de un apetecible día veraniego. De repente la convivencia familiar se ve alterada por el aterrizaje, en paracaídas, sobre la madre, de una morsa enorme. La morsa es muy bien recibida y todos van a intentar integrarla en la familia. Para ello hay que alimentarla, ponerle un nombre, buscarle un lugar donde dormir y donde bañarla... y no resulta nada fácil. Convivir con ella es complicado y aunque no quieren deshacerse de la morsa deciden que lo mejor para ella es devolverla a su hábitat natural. En este libro el jardín es el ecotono donde confluyen organismos de dos comunidades distintas: en él se desarrolla todo el libro, allí la familia cuida, baña, alimenta a la morsa; en el jardín aterriza y del jardín despegan en globo hacia su hábitat natural. Con mucha fantasía y grandes dosis de humor fomenta la protección de los animales y la convivencia entre diferentes especies.

Nuestro ecotono: Los Parquecuentos, bibliotecas de verano en los parques de la ciudad.

Biblioteca Pública Municipal «Miguel de Unamuno» de Palencia.



EL NIÑO SEMILLA

Levi Pinfold | Robin Sinclair y Luis Amavisca, tr. | Ed. Nube ocho, 2016 | Desde 6 años

La fuerza imparabable de la naturaleza se presenta con la forma de un bebé verde que entra en una comunidad a dar frutos sin parar, a reverdecer lo muerto y a hacer florecer los prados y las casas. Se trata de una alegoría ecológica acompañada de unas ilustraciones hiperrealistas y surrealistas que causan extrañeza y desasosiego en los lectores. Parece que la naturaleza se ha deshecho de las ataduras impuestas por los humanos y se vuelve exuberante hasta invadir incluso el territorio civilizado, regalando verduras, frutas y flores por doquier. Un libro que invita a ser agradecidos con la tierra y a cuidar de la naturaleza para que ella cuide de nosotros. Si en un primer momento, la mujer de la pareja no parece aceptar al bebé, cuando este se ve amenazado lo defenderá reclamando su lugar: «Deberíamos dar la bienvenida a esta semilla en nuestra casa. Hasta ahora nosotros hemos vivido en la suya». En otoño el bebé desaparece, pero los habitantes del lugar lo esperan para la primavera.

LINA



EL OSO QUE NO LO ERA

Frank Tashlin | Santiago Lodanos, tr. | Ed. Alfaguara, 1995 | Desde 8 años

Cuando llegó la primavera y el oso despertó de su letargo descubrió que encima de su osera han construido una gran fábrica y que el bosque había desaparecido. El oso cree que sueña, pero no, la fábrica está ahí y el capataz se dirige a él y le insta a trabajar como si de un obrero se tratara. El oso quiere sacarlo del error, pero ni el capataz, ni los jefes superiores quieren reconocerlo como un oso, sino que insisten en que es un « humano tonto sin afeitar y con un abrigo de piel ». El presidente de la fábrica lo lleva ante los osos de un zoo y de un circo que tampoco lo reconocen como un oso pues lo encuentran fuera de contexto: ni está en una jaula ni sabe hacer malabarismos. Con este problema de identidad entra a trabajar en la fábrica como un obrero más y solo cuando la fábrica se desmonta y el oso se queda en el bosque en medio del invierno, la llamada de la naturaleza le recordará quién es. Este cuento clásico, de humor absurdo es una crítica al capitalismo que destruye la naturaleza y además niega a las personas su identidad para convertirlos en una pieza más de la maquinaria de producción.

Nuestro ecotono: Encuentros literarios en el Prado de la Vega

Biblioteca Pública Municipal de Carbajosa de la Sagrada (Salamanca)



OTTO PASEA POR LA CIUDAD

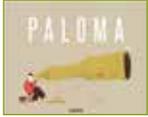
Tom Schamp | Maria Rossich, tr. | Ed. Flamboyant, 2019 | Desde 5 años

Otto ya es mayor, ya está preparado para emprender el viaje a la ciudad y conocer lo que esconde. Montado con su padre en el coche irán recorriendo las distintas zonas urbanas además de conocer la cantidad de servicios que ofrece la ciudad: zonas verdes de paseo, hospitales, metro... En cada una de las páginas nos encontramos con animales procedentes de diferentes ecosistemas integrados en la ciudad y realizando tareas propias de los humanos: conducir, pintar, dirigir el tráfico, participar en juegos, atender enfermos... Las ilustraciones nos muestran unos escenarios caóticos, pero a la vez divertidos, van acompañadas de gran cantidad de vocabulario y juegos lingüísticos. Es un álbum ilustrado de gran tamaño que desde el principio nos invita a jugar y a aprender a través de las sencillas preguntas que aparecen a pie de página.

Nuestro ecotono: animación a la lectura en familia para ir descubriendo elementos no solo del campo sino también de una gran ciudad.

Biblioteca Pública Provincial de Zamora





PALOMA

Jacques Maes y Lise Braekers, il. | Diego Puls, tr. | Ed. Adriana Hidalgo, 2019 | Desde 6 años

La facultad de una paloma entrenada para encontrar el camino de vuelta a casa desde distancias lejanas (un misterio no bien resuelto por la ciencia) es la base del vínculo de esta con un niño que se prolongará toda la vida. Sin embargo, la obsesión del hombre por el desafío, por conseguir el más difícil todavía, provocará un desenlace inesperado que quizás nos demuestre que hay un espacio de convivencia o de intercambio entre humanos y animales (un ecotono en sentido figurado) donde no tenemos derecho a intervenir. Los autores son una joven pareja belga de diseñadores gráficos que buscan en la originalidad, la sorpresa, el humor y el gusto por los detalles sus señas de identidad propia.

Nuestro ecotono: Un recorrido por las Hoces del río Duratón, donde la huella humana ha sabido convivir desde tiempos prehistóricos con la naturaleza para crear juntos un Espacio Natural lleno de magia y misticismo.

Biblioteca Pública Provincial de Segovia





ROBOT SALVAJE

Peter Brown | Rodrigo Morlesín, tr. | Ed. Destino, 2019 | Desde 9 años

Roz es una robot salvaje que llega por sorpresa a una isla llena de animales. Al principio, su presencia causa rechazo y sorpresa. Un día, una gran tormenta hace que varias aves mueran, entre ellas, unos gansos que iban a tener anarinos. Roz recoge un huevo hasta que nace el pequeño Pico. Le cuida como si fuera su verdadera madre, a la vez que se adapta a la isla. El resto de animales empiezan a aceptarla a ella y a la nueva familia que se ha creado. Roz se desvive para que a su hijo y a sus vecinos no les falte de nada. Les ayuda a construir un refugio, a sobrellevar el frío, el calor... Pasa el invierno sin su hijo, pues es un ave migratoria y debe viajar al sur, pero cuando llega la primavera, las aves vuelven, aunque la tranquilidad en la isla dura poco. Robots superiores a Roz llegan a la isla para llevársela de nuevo a la fábrica, pero ni los osos, ni los castores, ni los ciervos ni por supuesto los gansos con su hijo Pico a la cabeza lo permitirán. Finalmente, ella decide que lo mejor para todos es que vuelva a la fábrica para recomponerse con el firme propósito de volver al que ha sido su hogar y donde es feliz.

Nuestro ecotono: El lugar perfecto para leer este libro es en la naturaleza. Rodeado de árboles, plantas y pequeños animalitos. Ideal para un día de primavera.

Biblioteca Pública Municipal de Medina de Rioseco (Valladolid)



NATURALEZA Y BASURA

No es un ecotono y nada bueno puede salir del encuentro entre estas dos realidades que se excluyen y que conduce a la contaminación del aire, la desaparición de la vegetación y a la extinción de algunas especies de animales. El encuentro entre naturaleza y civilización se descompensa a favor de la codicia y el afán por explotar los recursos naturales sin límites desemboca en la destrucción de la parte más débil y menos protegida. La literatura se convierte en un instrumento para despertar la conciencia y buscar alternativas a este modo de expolio que no parece tener límites.



A LA VISTA

Daniel Montero Galán | Ed. Libre Albedrío, 2017 | Desde 6 años

Una isla salvaje y un ser humano ¿qué puede salir mal? Un libro sin palabras, a medio camino entre el álbum ilustrado y el libro-juego que apela a la lectura de las imágenes, retando al lector a detectar los cambios que se producen en los diferentes escenarios. Una aventura de corte ecologista que anima a los «espectadores» a desarrollar una conciencia crítica sobre la expansión del capitalismo y las consecuencias devastadoras que provoca en la naturaleza. En *A la vista* destaca su gráfica esquemática y el uso de una paleta de colores muy limitada en la que el blanco y el verde simbolizan la naturaleza y los rojos y negros la expansión sin control de la industria y la búsqueda de la riqueza por parte de los humanos. En este cruce, donde la naturaleza y su explotación se miran de frente y el libro propone un final esperanzador.

Nuestro ecotono: Las salidas de campo del proyecto de animación a la lectura «L Burro i La Biblioteca» (2018 y 2019) celebradas en Atenor (Miranda do Douro, Portugal)

Biblioteca Pública Municipal de Villamayor (Salamanca)



BASURA. TODO SOBRE LA COSA MÁS MOLESTA DEL MUNDO

Gerda Raidt | Lorenzo Rodríguez López, tr. | Ed. Lóguez, 2019 | Desde 6 años

Aunque la basura desaparezca de nuestros ojos porque la tiremos al cubo, la basura sigue ahí y es tanta que inunda las páginas de este libro. La papelera se desborda y montañas de plástico, a pesar de una selección selectiva, se elevan tanto que el tamaño de la página ya no es suficiente para ilustrarlas; los desechos nucleares se esparcen en un futuro incierto, se están formando islas enteras de plásticos en los océanos e incluso el planeta Tierra está rodeado de desechos espaciales. La autora se dirige a los lectores como consumidores y productores de basura para llamarles la atención y también para decirles que tienen que actuar a través de acciones sencillas como llevar los bocardillos en cajas especiales, beber agua del grifo, vender cosas usadas, comprar de manera crítica, quizá renunciar a algo nuevo de vez en cuando, y reparar las cosas en lugar de reemplazarlas. Un apéndice proporciona información adicional sobre residuos convertidos en obras de arte, iniciativas sociales o activistas medioambientales que también pueden inspirar nuevas ideas. Más que hacer muchas cosas hay que dejar de consumir otras muchas.

LINA



COMERNOS EL SOL

Ella Frances Sanders | David Paradelo López, tr. | Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Desde 9 años

Obra de divulgación científica que, a partir del universo y su caos, nos desvela las relaciones del hombre con otros seres vivos y la conexión de todos ellos con el cosmos. Sin seguir un hilo argumental lineal se alternan cuestiones filosóficas y hechos científicos, enlaza la física, la química, la biología, ecología, geología, climatología con el fin de mostrarnos la tierra como un espacio propicio para la convergencia y diversidad de vida. Así pues, si este equilibrio se ve alterado puede provocar la desaparición de una especie e incluso de todo un ecosistema. El gran logro de E. F. Sanders está en eliminar las barreras y dificultades de la terminología científica mediante un lenguaje sencillo, cercano y ágil que huye de la seriedad inherente al tema con su particular tono irónico. Así, su lectura es grata, fluida y comprensible, favorecida por su estructura en cortos capítulos y sugerentes epígrafes. Además, se permite cierta carga de lirismo que aporta al valor informativo gran belleza. Todo ello complementado ilustraciones simbólicas.

Nuestro ecotono: Los huertos urbanos vecinales que se están desarrollando en los barrios de nuestra ciudad resultan una experiencia enriquecedora y pudiera ser una bonita propuesta de creación de pequeños hábitats en el medio urbano.

Biblioteca de Castilla y León (Valladolid)



CUANDO LA SELVA DESAPARECE

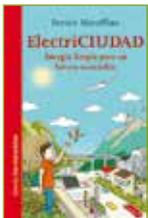
Rosie Eve | Mireia Trius, tr. | Ed. Zahorí books, 2020 | Desde 6 años

Mimpi, joven elefanta, vive en una reserva de la selva tropical y está cansada de ver sus juegos limitados a este reducido espacio. Cuando conoce la historia de su familia, aislada del resto del clan por la destrucción humana de su hábitat, decide poner en práctica un plan para solucionarlo. Sin embargo, las cosas no serán tan fáciles.

La humanización de los animales de esta historia, la profusión de detalles en las ilustraciones, el uso de diversas tonalidades según los hechos y la estructura del libro en forma de cómic, contribuyen a destacar los distintos mensajes: el impacto de nuestras acciones en el medio, la actitud prepotente del ser humano sin tener en cuenta al resto de seres vivos, la necesidad de unirse para conseguir cualquier objetivo. El encuentro entre estas dos zonas ecológicas, el bosque y la ciudad, se presenta como un choque de consecuencias nefastas; sin embargo, el desenlace de la narración alberga la esperanza de entendimiento para el futuro.

Nuestro ecotono: Los patios de nuestra biblioteca, con sus pequeños jardines, atraen a lagartijas o urracas que curiosean tras los cristales.

Biblioteca Pública Provincial de Segovia



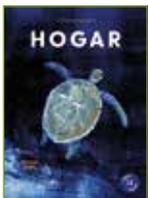
ELECTRICIDAD: ENERGÍA LIMPIA PARA UN FUTURO SOSTENIBLE

Enrico Maraffino y Fabio Magnasciutti, il. | Xavier González Rovira, tr. | Ed. Siruela, 2017 | Desde 14 años

La energía es necesaria para que nuestro mundo funcione. Con los procesos convencionales utilizados para obtenerla corremos el riesgo de convertir nuestro planeta en un lugar inhóspito para sus habitantes. Electricidad es la ciudad del futuro y de la energía. Nos hallamos en una metrópolis imaginaria y eco-sostenible que funciona gracias a fuentes renovables y limpias. La educación ambiental juega un papel importante a la hora de realizar esta transformación urbana como herramienta para construir mejores ciudades. La integración de energías renovables y núcleos urbanos es posible mediante el desarrollo de proyectos de sostenibilidad urbana que abran paso a una utilización inteligente de los recursos energéticos.

Nuestro ecotono: La «Ruta de las Esculturas», en la Dehesa Boyal: un ecotono donde la naturaleza y el arte urbanístico se alían.

Biblioteca Pública Municipal de Las Navas del Marqués (Ávila).



HOGAR

Victoria Furze | Ed. Vegueta, 2019 | Desde 6 años

Hogar narra la historia de una tortuga que nos invita a conocer su casa en las profundidades del mar y muestra su hábitat natural colonizado por miles de bolsas de plástico. Surge así un conflicto entre su mundo y el nuestro; entre el océano, donde todo permanece igual año tras año, y nuestra civilización donde unas 12 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos cada año cambiando su paisaje y la forma de vida de los animales marinos.

A través de unas bellas ilustraciones, la autora nos muestra de una forma muy visual cómo se van interrelacionando los ecosistemas. Así, a medida que avanza la narración observamos cómo el paisaje va cambiando y, a la vez que las bolsas de plástico lo invaden todo, las ilustraciones pierden color y se van apagando. ¿Puede la literatura infantil generar en los niños conciencia medioambiental? Pensamos que sí, siendo los álbumes ilustrados como este una buena herramienta para ello.

Nuestro ecotono: Riberas del río Pisuerga

Biblioteca de Castilla y León (Valladolid)



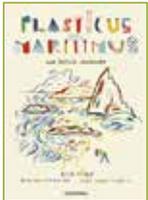
NADA DE NADA

Julien Billaudeau | María Teresa Rivas Rivero, tr. | Ed. Tramuntana, 2017 | Desde 3 años

El autor incide en la interacción entre dos ecosistemas diferentes: el natural y el urbano mostrando con metáforas sugerentes la necesidad de alcanzar un equilibrio entre ambos. Al principio, no había nada, bueno, había árboles y algunos animales; pero nada a los ojos del señor C, que inicia la construcción de una gran ciudad. A través de una mirada literaria, contemplamos cómo se han creado necesidades no esenciales para vivir en las ciudades, dejando de lado el entorno natural. El minucioso trabajo de ilustración que habla a través del color, presenta una naturaleza que avanza cubriéndolo todo, e inundando las páginas con los tonos verdes y marrones cálidos de su flora, que atrae a zorros, conejos, garzas y herrerillos. Pero esto no satisface al hombre, y el espacio urbanizado, con sus fríos grises y negros, que va construyendo, hace retroceder paulatinamente a la naturaleza. Finalmente, gracias al herrerillo (metáfora del «hogar»), volverá a crear un nuevo lugar donde vivir, integrándose en la naturaleza de forma más respetuosa.

Nuestro ecotono: El entorno de Medina del Campo: El Club de Lectura MedinaLee desde que comenzó la pandemia nos reunimos en el patio trasero que tiene la biblioteca, donde se entremezclan los muros y construcción del edificio urbano con la naturaleza y vegetación de los árboles plantados, uniéndose además literatura y naturaleza como en LINA.

Biblioteca Pública Municipal de Medina del Campo (Valladolid)



PLASTICUS MARITIMUS, UNA ESPECIE INVASORA

Ana Pego e Isabel Minhós Martins, Bernardo P. Calvalho, il. | Celia Recarey, tr. | Ed. Kalandraka, 2020 | Desde 10 años

Este libro nos permitirá conocer el problema de los plásticos en los océanos, muestra conductas adecuadas para minimizarlo y nos presenta a Ana, una de sus autoras, cuyo patio de juegos desde niña era la playa.

En la primera parte del libro se pone en valor la importancia de los océanos y es en la segunda mitad cuando nos enseña a conocer el «plasticus maritimus» como una especie invasora de los océanos, llegando a representar un 80% de la basura. Hay una llamada al activismo y no solo a ejercer la limpieza de los lugares, también a dar un paso más conociendo el origen y la historia de esos objetos encontrados. ¿Podemos quedarnos tranquilos con el reciclaje? Ana muestra los problemas que suponen el plástico y su reciclaje exigiendo ir más allá de esta mera acción de arrojar la basura en el contenedor adecuado. En la última parte nos invita a realizar algunas actividades con las que llegaremos a tomar conciencia sobre los hábitos de consumo y sobre el material con el que están hechos muchos de los objetos que nos rodean.

Nuestro ecotono: Recordamos que el día 8 de junio se celebra el Día Mundial de los Océanos y sería buen momento para leer o regalar este fantástico libro.

Biblioteca Pública Municipal de Dueñas (Palencia)







PASEAR, CONTEMPLAR

La mirada y los pies se acercan a la naturaleza sin necesidad de poseerla. Desde la naturaleza se siente la fuerza, los ciclos, lo elemental y lo complejo. Entrar en ella, sin dañarla, se ha convertido en una práctica habitual, que en estos tiempos de encierro nos lleva a encontrarnos con lo que hay en cada uno de nosotros de aventura y de inocencia. Los libros de la selección nos invitan a incorporarnos al grupo de los caminantes y de los que disfrutan sintiendo la naturaleza sin necesidad de nada más.

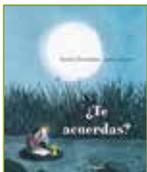


¡A JUGAR FUERA!

Laurent Moreau | Ana Nuño López, tr. | Ed. Patio, 2021 | Desde 6 años

A la orden de una madre que les dice a sus hijos que salgan a la calle a jugar, dos niños y una cometa inician un paseo que se va a transformar en un recorrido por escenarios naturales exuberantes con más de 250 animales. Aunque oímos de fondo la voz de la madre proponiendo a los niños diversas actividades que se pueden hacer al aire libre, el lector contempla que la realidad se desborda pues en cada doble página se despliega un rico hábitat con animales y plantas. Estamos ante un libro también informativo, un ecotono literario, pues las páginas finales presentan un índice con el dibujo de cada animal en peligro de extinción, su nombre y el lugar en el que habita. El juego al aire libre, el olvido de las máquinas y el contacto con la naturaleza es una opción por el cambio en nuestras sociedades y una toma de conciencia sobre la fragilidad de lo que nos rodea.

LINA



¿TE ACUERDAS?

Zoran Drvenkar, Jutta Bauer, il. | Lorenzo Rodríguez López, tr. | Ed. Lóguez, 2017 | Desde 6 años

Preciosa historia poética que narra el recuerdo que tienen dos amigos de sus vivencias en el pasado, habitando lugares mágicos y entornos naturales: montañas desde las cuales se ven cielos estrellados, praderas con grandes árboles que protegen de la lluvia, lluvia que hace que los tallos de las plantas parezcan luminosos y brillantes... En sus aventuras conocen personajes peculiares: cabras malhumoradas que juegan a las cartas, fuman en pipa y beben té; perros que les obstaculizan el paso y bailan... personajes que hacen que su viaje sea entretenido e inolvidable. Cuando los amigos regresan a casa en la oscuridad de la noche, bailan alegres, satisfechos de su viaje y de todo lo vivido, prometen no tener jamás miedo a nada y buscar nuevas aventuras en el mar, en el desierto, incluso en la ciudad, pero siempre juntos, porque, como bien dicen los protagonistas, «el que tiene miedo a la aventura, mejor que se quede en casa».

El libro explora la infancia, ese territorio fronterizo entre la fantasía y la realidad, la verdad y la invención.

Nuestro ecotono: Lecturas en los paseos de la ribera del río Cea o en el parque de San Millán

Biblioteca Pública Municipal de Sahagún (León)





CON CALMA: 50 HISTORIAS DE LA NATURALEZA

Rachel Williams y Freya Hartas, il. | Diego de Los Santos, tr. | Ed. Flamboyant, 2020 | Desde 8 años

Se presentan 50 pequeñas historias de sucesos cotidianos que ocurren en la naturaleza que a menudo pasan desapercibidos ante nuestros ojos. A nuestro alrededor la naturaleza gira, crece... y hace maravillas. Solo tenemos que parar un momento y quedarnos muy quietos, mirando cómo un girasol se mueve siguiendo el sol, una mariquita se echa a volar, una lechuza se despierta o una mamá pata enseña a nadar a sus patitos... El libro se puede leer siguiendo el orden de las historias o ir escogiendo las que más nos interesen. Un fantástico libro para ver con calma en casa o en la biblioteca, pero también en el colegio, como apoyo a los docentes en temas de cuidado de la naturaleza y respeto por los seres vivos y el entorno que nos rodea.

Nuestro ecotono: La sección «Espacio verde» de la Biblioteca, que contiene los fondos que tratan sobre Naturaleza, animales, ecosistemas, etc.

Biblioteca Pública de Salamanca «Casa de las Conchas»



ESTO QUE BRILLA EN EL AIRE

Cecilia Pisos y Ana Pez, il. | Ed. Fondo de Cultura Económica, 2017 | Desde 6 años

En este bonito libro, escrito con un lenguaje juguetón, Cecilia Pisos nos sitúa en lugares maravillosos, donde la naturaleza que nos rodea se sale de lo cotidiano y se escapa a jugar. Nos muestra escenarios donde la lluvia canta y los sapos llueven, donde existen estrellas que desean estirar sus puntas calzándose guantes... Ilustración y palabra se fusionan y consiguen mostrar en este poemario para niños, y no tan niños, una naturaleza humanizada, que se divierte al igual que ellos saltando en un charco, o pidiendo deseos a las estrellas. Una naturaleza viva, que a veces calla y otras veces suena, que está en constante movimiento y nos incita a unirnos a ella para imaginar, crear y sobre todo jugar en ese entorno increíble y cercano.

Nuestro ecotono: Para un taller de poesía y juego en el campo, bajo el brillo de las estrellas.

Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)





LAS CUATRO ESTACIONES EN UN DÍA

Katie Cotton y Jessica Courtney-Tickle, il. | Roberto Vivero Rodríguez, tr. | Ed. Bruño, 2017 | Desde 6 años

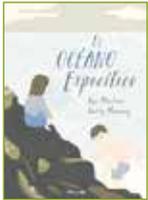
Acompañamos a Anabel y a su inseparable perro Chispa por un viaje en el que recorren las cuatro estaciones del año en un solo día.

En este álbum nos encontramos con una gran variedad de ecotonos, podemos observar los cambios de tiempo que experimentan los protagonistas acompañados por la música de Vivaldi. Sentimos el pjar de los pájaros en primavera, el sofocante calor de verano a medio día, la tensión del cambio climático con la tormenta, la recogida de la cosecha en otoño, nos estremecemos de frío con la llegada del invierno y la nieve.

Este precioso álbum ilustrado nos enseña la conexión entre la naturaleza, la música y el cambio estacional. Nos ofrece la posibilidad de pulsar las notas musicales para escuchar fragmentos de una de las obras más famosas de Vivaldi.

Nuestro ecotono: Proponemos disfrutar de la lectura de este libro desde nuestro ecotono particular que es el Jardín de la Sinagoga, colindante con nuestra Biblioteca, espacio natural preferido por los astorganos y sus visitantes.

Biblioteca Pública Municipal de Astorga (León)



EL OCÉANO ESPECÍFICO

Kyo Maclear y Katty Maurey, il. | Ana Galán, tr. | Ed. Corimbo, 2016 | Desde 6 años

Cuando sus padres deciden pasar las vacaciones en una pequeña casita cerca del Océano Pacífico, ella no quería ir. Prefería quedarse en la ciudad. Total, lo único que se puede ver es el mar, «un interminable rollo gris, azul y blanco. Un agua aburrida y monótona».

Observando el polvo y arrancando hilos pasa los dos primeros y aburridos días de sus vacaciones, hasta que al tercero decide internarse en el mar. Desde ese día, acompañada de su hermano mayor, flotan en el mar y juegan con las olas, caminan junto a las aves marinas tan atentamente que hasta se puede oír su respiración. Poco a poco se acerca el día de volver a la ciudad y ella quiere llevarse un poquito de mar en un vaso para tenerlo siempre a su lado. Pronto se da cuenta que no necesita poner el océano en una pecera. Está rá siempre dentro de ella, calmado, azul, agitado, verde, misterioso, negro, nublado, jugueteón... Observar es poseer.

Nuestro ecotono:

Biblioteca del Museo Etnográfico de Castilla y León







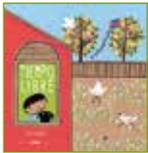
QUISIERA TENER...

Giovanna Zoboli y Simona Mulazzani, il. | Arianna Squilloni, tr. | Ed. Los cuatro azules, 2009 | Desde 3 años

Álbum ilustrado de gran belleza y lirismo que a modo de «libro de deseos» llama la atención sobre los rasgos distintivos que los humanos contemplamos y también atribuimos a los animales. La agudeza de la mirada del mirlo, la cautela del tigre, la velocidad del ratón, la predisposición al viaje de las ocas salvajes, la flexibilidad de los lémures, la melancolía del perro, el oído agudo del ciervo, el canto de las ballenas, el mimetismo de la pantera, la mirada inteligente de la lechuza, la rapidez de las liebres, la glotonería de los osos y la tranquilidad de los elefantes. Todo esto lo desearía un niño para él buscando una fusión entre el ser humano y lo que representan los animales. No sabemos si estos animales son así, pero la literatura y nuestra relación con ellos, a través de los tiempos, nos han llevado a considerarlos así en nuestra imaginación y nuestras historias.

Nuestro ecotono: La Isla del Soto, paraje fluvial en el cauce del río Tormes. www.turismosantamartadetormes.com/isla-del-soto

Biblioteca Pública Municipal de Santa Marta de Tormes (Salamanca)



TIEMPO LIBRE

Lizi Boyd | Estrella Borrego del Castillo, tr. | Ed. Libros del Zorro Rojo, 2016 | Desde 6 años

Primavera, verano, otoño o invierno, cualquier estación es perfecta para disfrutar de la naturaleza en nuestros momentos de ocio. *Tiempo Libre* es un precioso álbum ilustrado, con páginas troqueladas que invitan a mirar, a imaginar y a crear historias y todo, gracias a unas ilustraciones sencillas, tiernas y detalladas, en las que la autora utiliza una paleta cromática de tonos suaves que nos transmiten sensaciones de sosiego. El libro dibuja dos realidades: la de dentro de la casa y la de fuera y un niño que transita alternativamente por ambas con naturalidad. A lo largo de las páginas se sugiere al lector otro modo de contemplar cuanto nos rodea: las estancias de la casa, los objetos que le dan vida, el paso de las estaciones y los cambios que se suceden, así como la multitud de actividades que podemos realizar en un entorno urbano con un poco de imaginación, desde fabricar muñecos de nieve, plantar semillas, dibujar, leer y hasta hacer volar una cometa.

Nuestro ecotono: Para leerlo en cualquier estación del año, dentro de casa o sentados en el banco de un parque urbano.

Biblioteca de Castilla y León (Valladolid)



TIEMPO DE OTOÑO

Concha Pasamar | Ed. Bookolia, 2020 | Desde 6 años

El otoño es la estación propicia para las excursiones familiares, para disfrutar de los colores del campo para acercarse a ese lugar cercano al núcleo urbano y disfrutar de un día al aire libre. En este álbum hay estampas de ciudad como, volver al colegio, el recreo en el patio, las actividades extraescolares. Y otras propias del campo: observar el erizo del castaño, los animales, las hojas que caen, las setas y siempre está presente la compañía de la familia. Campo y ciudad parecen estar más cerca en esta época del año.

Estamos ante un álbum íntimo que recoge instantes de la vida cotidiana de su autora e ilustradora que parece detener el tiempo con sus lápices y colores otoñales. Más que una narración al uso cuaderno de vivencias que rememora momentos teñidos de sentimientos.

Nuestro ecotono: Este otoño recomendamos visitar la localidad leonesa de Sahagún, con gran riqueza natural y patrimonial, una de las tres sedes de la Exposición Las Edades del Hombre.

Biblioteca Pública Provincial de León



UN JARDÍN

María José Ferrada e Isidro Ferrer, il. | Ed. A buen paso, 2016 | Desde 6 años

Wakagi es un hombre corriente que al llegar la noche sueña que es una planta, un animal y toda clase de seres que habitan en un jardín y que al dormir se transforma en lo que sueña. Y a través de esas transformaciones (plantas, lluvia, viento...) termina percibiendo el jardín como una escuela.

Al final del libro, Wakagi se siente preparado para despojarse de todo lo material y acaba convirtiéndose en un saltamontes y desapareciendo entre la hierba.

Wakagi representa la vida actual (ruidos, prisas y alejamiento de los sentidos) y lo que hace es romper con sus problemas cotidianos volviendo a conectar con su origen, su esencia natural, los animales, las montañas o la lluvia que existieron antes que él.

Un libro desplegable en acordeón que ofrece un exquisito mural de estilo japonés envuelto en el tono lírico del haiku y que propone ya no solo un ecotono entre la naturaleza y el ser humano sino una verdadera fusión sin límites. Los dos ya son solo uno.

Nuestro ecotono: Lectura en un bosque imaginario

Biblioteca Pública Municipal de Navalmanzano (Segovia)





UN RÍO

Marc Martin | Carmen Gómez Aragón, tr. | Ed. GeoPlaneta, 2018 | Desde 6 años

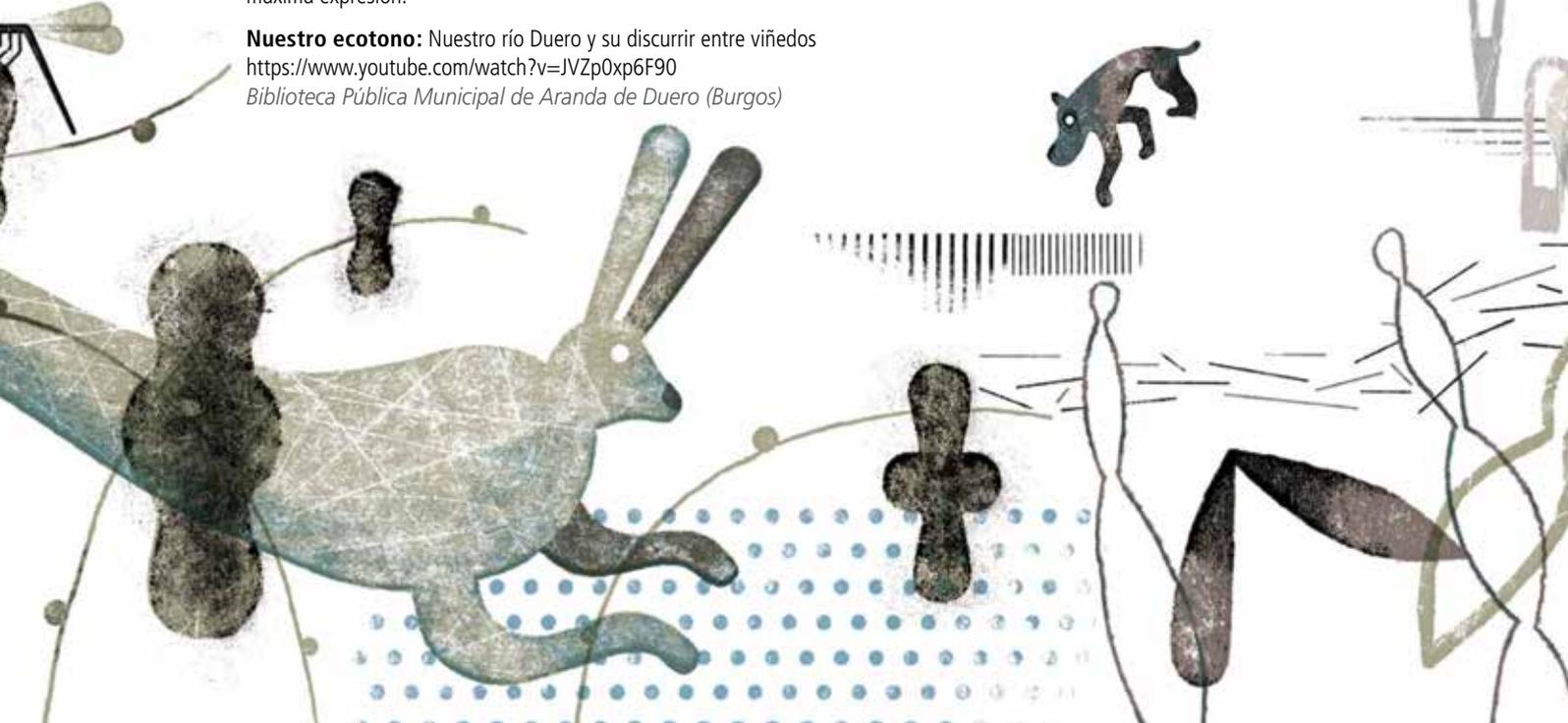
Un río es un viaje imaginario en el que la protagonista recorrerá el curso de un río desde la ciudad hasta su desembocadura en el mar. Viajamos por la ciudad con el ajetreo de los coches, el humo de las fábricas, salimos del ruido y pasamos por los campos de cultivo, los valles y montañas, la jungla, el mar... Nos sentimos observados por los animales en cada uno de los ecosistemas... Y nos despertamos de nuestro sueño en la noche con la ciudad dormida.

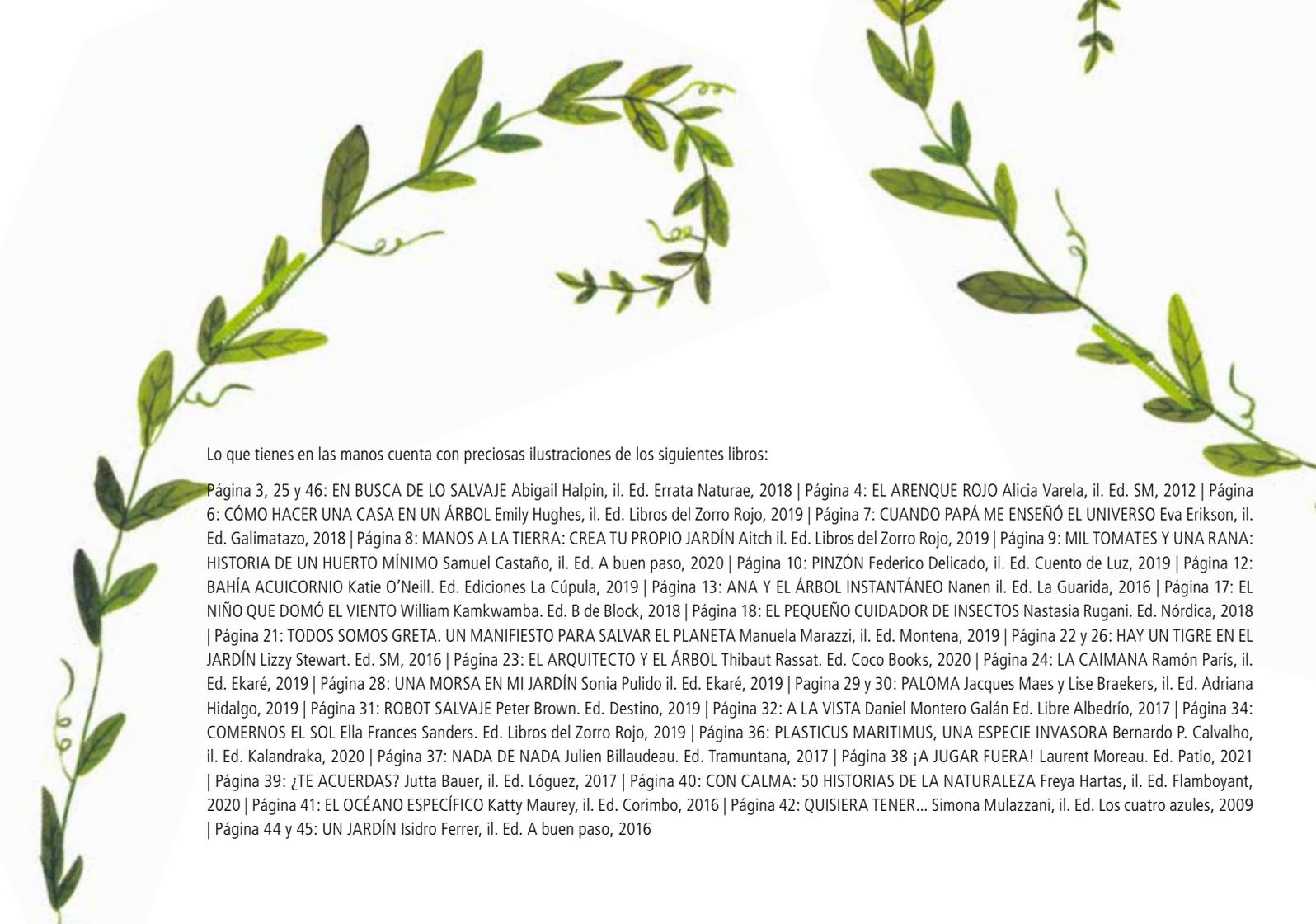
Extraordinario libro tanto por sus ilustraciones como por su contenido poético. Su técnica mixta con acuarela, gouache, tinta y lápiz junto con el uso del ordenador, crea escenarios barrocos repletos de color y vida. Estamos ante un ejemplo perfecto de lo que representa la naturaleza en su máxima expresión.

Nuestro ecotono: Nuestro río Duero y su discurrir entre viñedos

<https://www.youtube.com/watch?v=JVZp0xp6F90>

Biblioteca Pública Municipal de Aranda de Duero (Burgos)





Lo que tienes en las manos cuenta con preciosas ilustraciones de los siguientes libros:

Página 3, 25 y 46: EN BUSCA DE LO SALVAJE Abigail Halpin, il. Ed. Errata Naturae, 2018 | Página 4: EL ARENQUE ROJO Alicia Varela, il. Ed. SM, 2012 | Página 6: CÓMO HACER UNA CASA EN UN ÁRBOL Emily Hughes, il. Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Página 7: CUANDO PAPÁ ME ENSEÑÓ EL UNIVERSO Eva Erikson, il. Ed. Galimatazo, 2018 | Página 8: MANOS A LA TIERRA: CREA TU PROPIO JARDÍN Aitch il. Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Página 9: MIL TOMATES Y UNA RANA: HISTORIA DE UN HUERTO MÍNIMO Samuel Castaño, il. Ed. A buen paso, 2020 | Página 10: PINZÓN Federico Delicado, il. Ed. Cuento de Luz, 2019 | Página 12: BAHÍA ACUICORNIO Katie O'Neill. Ed. Ediciones La Cúpula, 2019 | Página 13: ANA Y EL ÁRBOL INSTANTÁNEO Nanen il. Ed. La Guarida, 2016 | Página 17: EL NIÑO QUE DOMÓ EL VIENTO William Kamkwamba. Ed. B de Block, 2018 | Página 18: EL PEQUEÑO CUIDADOR DE INSECTOS Nastasia Rugani. Ed. Nórdica, 2018 | Página 21: TODOS SOMOS GRETA. UN MANIFIESTO PARA SALVAR EL PLANETA Manuela Marazzi, il. Ed. Montena, 2019 | Página 22 y 26: HAY UN TIGRE EN EL JARDÍN Lizzy Stewart. Ed. SM, 2016 | Página 23: EL ARQUITECTO Y EL ÁRBOL Thibaut Rassat. Ed. Coco Books, 2020 | Página 24: LA CAIMANA Ramón París, il. Ed. Ekaré, 2019 | Página 28: UNA MORSO EN MI JARDÍN Sonia Pulido il. Ed. Ekaré, 2019 | Pagina 29 y 30: PALOMA Jacques Maes y Lise Braekers, il. Ed. Adriana Hidalgo, 2019 | Página 31: ROBOT SALVAJE Peter Brown. Ed. Destino, 2019 | Página 32: A LA VISTA Daniel Montero Galán Ed. Libre Albedrío, 2017 | Página 34: COMER NOS EL SOL Ella Frances Sanders. Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019 | Página 36: PLASTICUS MARITIMUS, UNA ESPECIE INVASORA Bernardo P. Calvalho, il. Ed. Kalandraka, 2020 | Página 37: NADA DE NADA Julien Billaudeau. Ed. Tramuntana, 2017 | Página 38 ¡A JUGAR FUERA! Laurent Moreau. Ed. Patio, 2021 | Página 39: ¿TE ACUERDAS? Jutta Bauer, il. Ed. Lóquez, 2017 | Página 40: CON CALMA: 50 HISTORIAS DE LA NATURALEZA Freya Hartas, il. Ed. Flamboyant, 2020 | Página 41: EL OCÉANO ESPECÍFICO Katty Maurey, il. Ed. Corimbo, 2016 | Página 42: QUISIERA TENER... Simona Mulazzani, il. Ed. Los cuatro azules, 2009 | Página 44 y 45: UN JARDÍN Isidro Ferrer, il. Ed. A buen paso, 2016

<https://lina.praecyl.es>

Visita la web del LINA y descubre propuestas en muchos de los libros de esta selección.

La coordinación técnica del LINA ha corrido a cargo de Isabel Benito, Raquel López y Juanvi Sánchez.

Diseño de portada y contraportada: Juanvi Sánchez. Maquetación y diseño de interiores: A. Castro Carrancho

Depósito legal: DL VA 772-2021



CASTILLA Y LEÓN

III
Festival
LINA



Libros infantiles y Naturaleza
PRAE Valladolid



patrimonio natural
de castilla y león



Junta de
Castilla y León